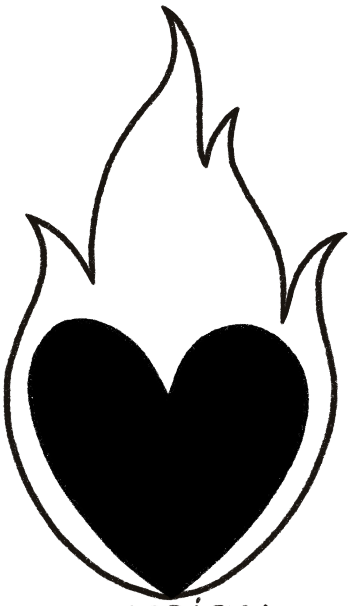






HOLOGRÁFICA

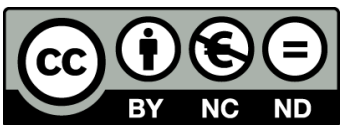
Holográfica es una estructura pequeña y precaria para la publicación de literatura disidente/cuir/transmaribibollo. Apostamos por prácticas editoriales anticapitalistas:
funcionamos sin ánimo de lucro y liberamos nuestros libros. Puedes descargarlos gratis en holograficaeditorial.com.
Tienes permiso para hacer lo que quieras con los textos, siempre que no los modifiques ni los vendas y los atribuyas correctamente a su autore.

Primera edición: noviembre de 2024

Texto e ilustraciones de Juanmo
Prólogo ilustrado de Guillermo Peñalver
Prólogo escrito por Guillermo Navarro
Edición, diseño y maquetación: Holográfica Editorial

www.holograficaeditorial.com
@holografica.editorial

ISBN: 978-84-127534-4-8
Depósito legal: M-23720-2024



Esta obra está protegida por una licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). El texto de la licencia puede consultarse en: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

CARTA DE AUTOR:

ESTE LIBRO LO ESCRIBÍ EN 2019 AL BORDE DE TERMINAR EL GRADO EN BELLAS ARTES. AHORA, 5 AÑOS DESPUÉS HA LLEGADO SU MOMENTO GRACIAS A HOLOGRÁFICA (GRACIAS CHIQUES ♡).

LA SITUACIÓN ME RESULTA RARA. EL HECHO D PUBLICAR LO QUE ESCRIBÍ CON 21 AÑOS ES PECULIAR E INCLUSO INCÓMODO PERO ¿QUIÉN SOY YO PARA DEJAR EN UN CAJÓN EL PROYECTO DE MI YO CON MÁS GANAS D COMERSE EL MUNDO Y CREER QUE CASI TODO SE PUEDE CONSEGUIR CON ESFUERZO (Y SOLO ESO)?

ASÍ PUES, AQUÍ TENÉIS "UNA FACULTAD" CON UN PAR D APUNTES QUE HE CREÍDO NECESARIOS.

UN DESTELLO,
JUANMO.





Prólogo Juanmo (2024)
Guillermo Peñalver
Papel recortado y grafito sobre papel
40x35 cm

Esto no es una novela gráfica

Una facultad, podría emplear el término "novela gráfica" para definirla, pero eso sería sobresimplificar, pues se trata –para mí– de un trabajo inclasificable creado por Juanmo en 2019. Se trata de un viaje introspectivo a través de los laberintos creativos y emocionales que conforman la experiencia universitaria en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca. En esta obra, Juanmo utiliza el lenguaje visual y narrativo personalísimo para explorar su paso por esta institución, empleando en muchas ocasiones una narrativa alegórica, plagada de símbolos, que permite una reflexión profunda sobre la identidad, la creatividad y el proceso artístico.

La travesía de Juanmo por la Facultad de Bellas Artes se convierte en un lienzo donde se entrelazan los hilos de la realidad y la imaginación, dando vida a un universo único y complejo. A través de imágenes meticulosamente elaboradas y textos resonantes, el autor nos sumerge en un viaje emocional que captura la esencia misma del proceso creativo y el desarrollo personal.

Desde los pasillos bulliciosos hasta los rincones más íntimos del alma, *Una facultad* nos invita a explorar los desafíos y las recompensas de perseguir una educación artística. A medida que seguimos a Juanmo a través de sus altibajos, descubrimos que la Facultad de Bellas Artes es mucho más que un simple lugar de estudio; es un microcosmos donde convergen las pasiones, las dudas y las aspiraciones de quienes buscan dar forma a su visión del mundo a través del arte.

La obra de Juanmo trasciende los límites de la narrativa convencional al fusionar elementos de fantasía y realidad. Los personajes cobran vida en las páginas, cada uno representando facetas diferentes del proceso creativo y enfrentándose a sus propios desafíos internos. A través de metáforas visuales y simbolismo sutil, el autor nos lleva en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal.

Una facultad explora los aspectos más profundos del ser humano ya que Juanmo nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del arte y su impacto en nuestras vidas, así como sobre la lucha interna entre la creatividad y la autocrítica. A través de sus ilustraciones evocadoras y sus textos, muchas veces, poéticos, el

autor nos recuerda la importancia de abrazar nuestras imperfecciones y perseguir nuestras pasiones con valentía y determinación.

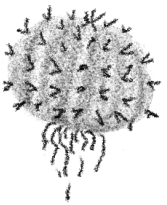
A modo de apostilla, el autor, también, nos ofrece breves destellos de cómo han evolucionado las dinámicas interpersonales años después de la creación de esta obra. A través de unas pinceladas sutiles, Juanmo nos invita a reflexionar sobre la naturaleza efímera de las conexiones humanas y el impacto que el tiempo y la distancia pueden tener en nuestros vínculos más cercanos.

En última instancia, *Una facultad* es mucho más que un libro; es un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal, una celebración de la creatividad y la perseverancia en el rostro de la adversidad. Con su habilidad para combinar lo visual con lo narrativo, Juanmo nos regala una obra que resuena con todos aquellos que han sentido la llamada del arte y han navegado por las aguas turbulentas de la educación superior en busca de su voz única en el mundo. Una obra que perdura en la memoria mucho después de que se hayan vuelto las últimas páginas.

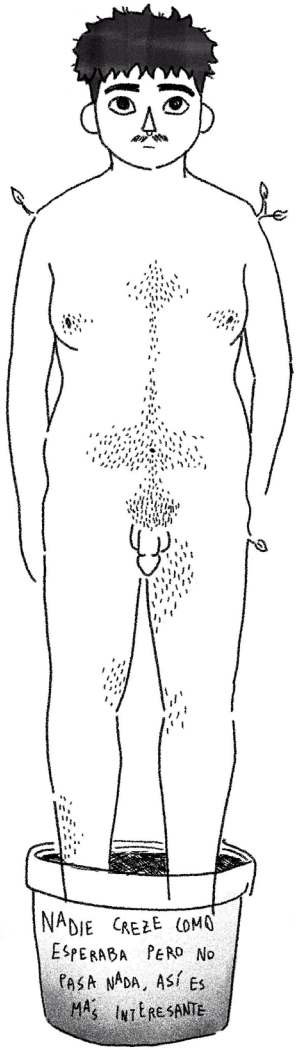
Guillermo Navarro
Cuenca, 2024

UNA FACULTAD

Un libro escrito por Juanmo.



HERBOJARIO


NADIE CREZE COMO
ESPERABA PERO NO
PASA NADA, ASÍ ES
MÁS INTERESANTE

PLANTADA

Escribo esto cuatro años más tarde. Es increíble lo ingenuo que soy al creer que no cambia nada, al creer que cambia todo.

Las personas son plantas en macetas, con
los pies enterrados y brotes en las mejillas.
Y crecen, hacen la fotosíntesis, se pudren,
se podan... Pero siempre en su maceta. Y la
rompen pero la maceta es la misma.

SƎLKIE

Andando sobre los puertos que unen lo diestro con lo siniestro, veo focas nadar entre ondulaciones de agua. Me pongo mi piel gruesa y gris y me uno a ese baile. Reímos, aullamos, nos miramos entre taburete y taburete, pero no nos vemos. Nuestras pieles nos protegen de conocer a los demás, porque, si te quitas tu piel, corres el riesgo de que se la queden, y no poder irte a nadar en esas ondulaciones agradables, sin saber si estás nadando con alguien que, de verdad, es alguien.




¿EN QUE MOMENTO?
RECONOZCO MIS ERRORES
ERROR 404
ERA JOVEN...
PERO QUE CUAPA
NO LE CONOZCO DE NA
HANDZOME
SUGAR DADDY
DEFINE: ANDDIND
EN QUE MOMENTO 2.0
"¿QUIERES TOMAR UN CAFE?"
"EL ÚLTIMO"
AHORA ME MIRA MAL...
TAMPOCO
NO ME SIGUE
SUGAR BABY
DE PRI.º PUES SOY
NO SE PORQUE

CRUSH


¿EN QUE MOMENTO?
RECONOZCO MIS ERRORES
ERROR 404
ERA JOVEN...
NO LE CONOZCO DE NA
PERO QUE GUAPA
HANDZOME
SUGAR DADDY
DEFINE: ANODINO
EN QUE MOMENTO 2.0
"¿QUIERES TOMAR UN CAFÉ?"
"EL ÚLTIMO"
AHORA ME MIRA MAL...
TAMPOCO
NO ME SIGUE
SUGAR BABY
DE PRIMO PUES SOY
NO SE PORQUÉ

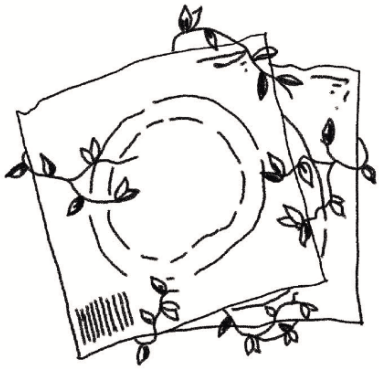
LO QUE QUEDA



SI ES QUE ME ENREDO.

"QNK ƎS UN ESTADO MENTAL"

Grafiti anónimo en la facultad de BBAA de Cuenca.



EL AMOR ES UN TAP EN GRINDR∃R

EL AMOR DE MASSIEL

MEJOR SIN PRESIÓN

SA_JSEO

VER A MÁS DE UN BABOSO QUE DA GRIMILLA

DISTINTO

ALGO QUE HUELE MAL

P∃RO QUE PASE ALGÚN DÍA

ALGO QU∃ NO PODEMOS ADIVINAR

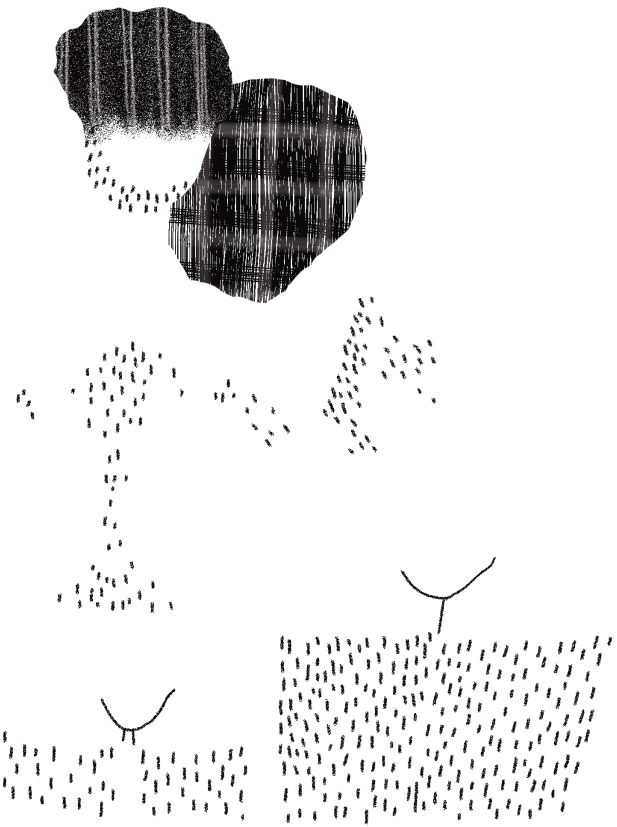
COMER

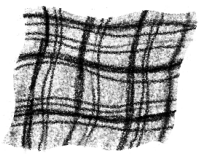
DO_JOROSO

TÓXICO

UN CUATRIENIO

NO SÉ QUÉ ES EL AMOR
PERO POR AHORA ƎSTOY BIEN



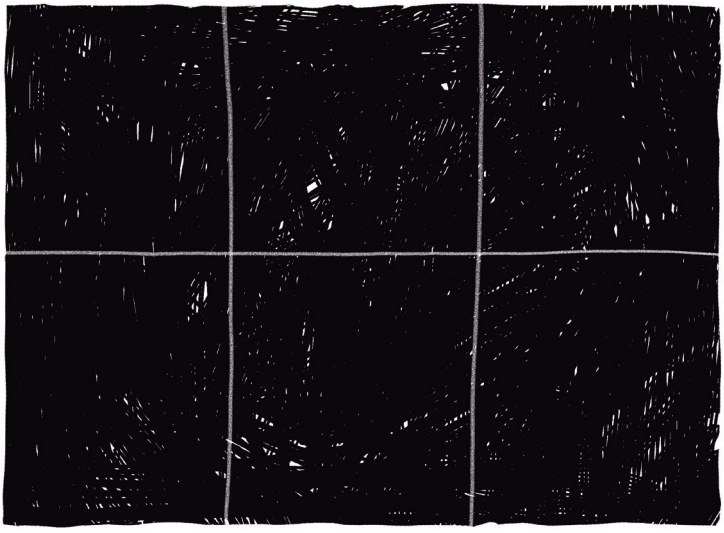


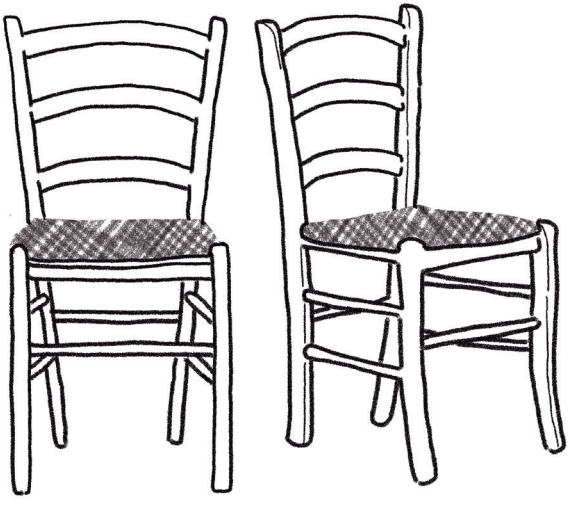
NOVENTA Y DOS
NOVENTA Y TRES
NOVENTA Y CUATRO
NOVENTA Y CINCO
NOVENTA Y SEIS
MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SIETE
NOVENTA Y OCHO
NOVENTA Y NUEVE

QUE HARTO ESTOY DE NO SABER CÓMO
SOY. DESPUÉS. DOS. CUATRO AÑOS. DOS. CARRERA. QUIÉN SE. SUPONE. QUE. YA. SOY ADULTO
PERO. JAMÁS. ME. HE. SENTIDO. TAN. PERDIDO. Y. NI. SIQUIERA. SÉ. QUÉ. HACERME. DE. CENAR


DÓNDE CAE
DÓNDE ESTÁ MI BRÚJULA
1
A
B
PERO DÓNDE VOY
ÓNDE?

¡QUÉ MAL FUTURO HACE HOY!





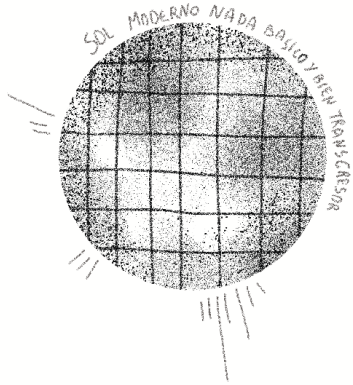
ALGUIEN

Cuando entras en la facultad, el ruido invade todo. En su pulmón la gente sube, baja, cruza los puentes y los descruza. Pero, al fondo, en su retina, la luz penetra la vacidad. Allí me gusta ir y mirar a los demás, con los rayos enmarcando mi silueta como si fuera un observador todopoderoso que se cree invisible ante los demás.
Pero la gente sí que me ve, una silueta difusa en la cristalera del fondo que sube, baja, cruza los puentes y los descruza. Uno más.

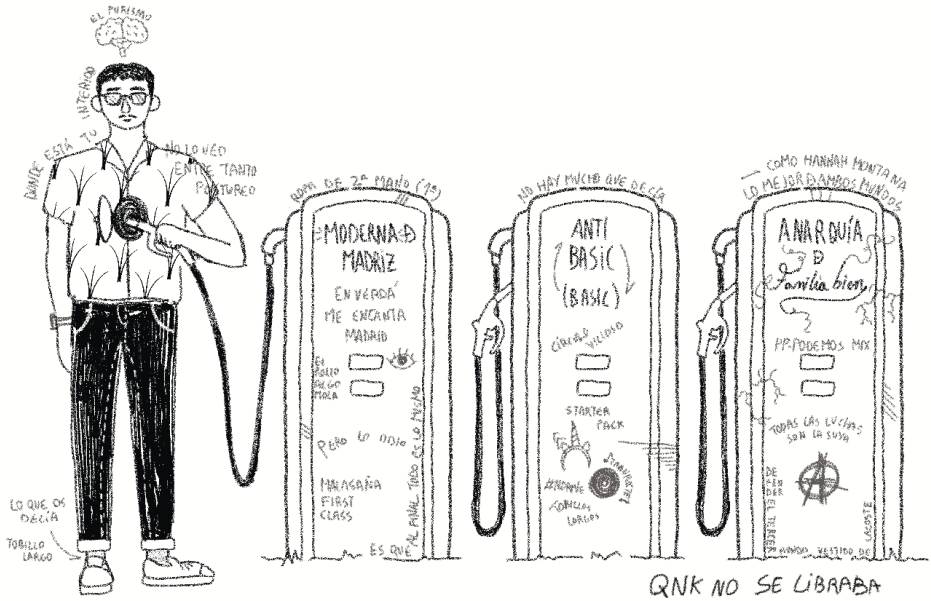
Una
Une


MIRA, NO LO
ENTIENDO PERO
LO RESPETO.

A VECES ESTUDIAR BELLAS ARTES SE SIENTE ASÍ. O EVITANDO LO TRENDING. PARA SER TRENDING.



HAY QUE EMPEZAR CON LAS PILAS CARGADAS :)





LO HE DADO TODO

(EN VERDAD NO)

PERSONAS PALOMA

Las personas paloma están en las escaleras haciendo “gru gru” entre calada y calada. Cada bandada en un piso distinto, invadiendo los peldaños de hierro oscuro, marcando su territorio con un rastro de colillas. Se puede establecer contacto con ellos si te abren paso con su frase clave: “¿alguien tiene papel?”

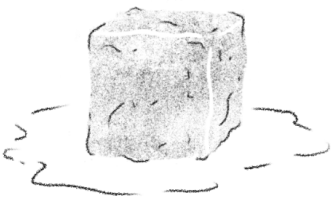
(Es que pedir fuego es muy 2010)



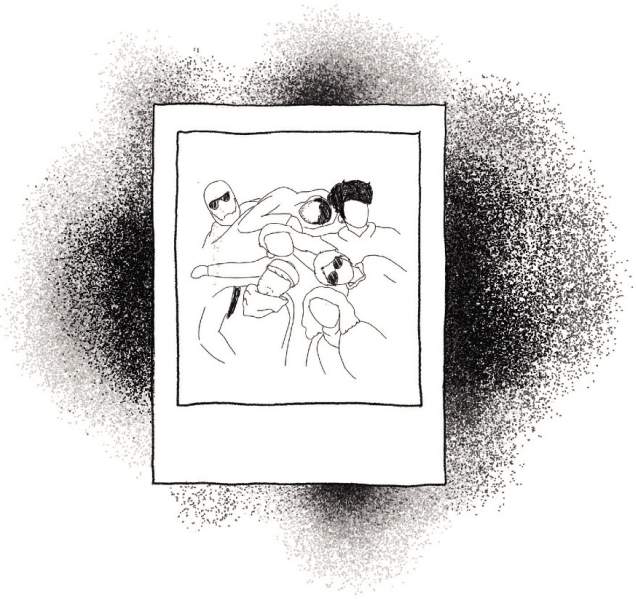

PINTA Y COLOREA

SPOILER





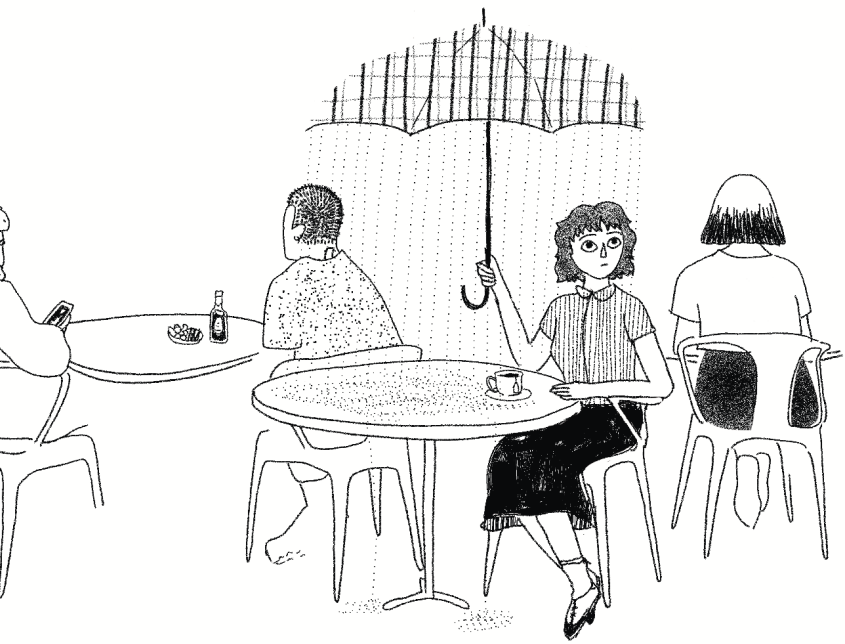
POLSKA

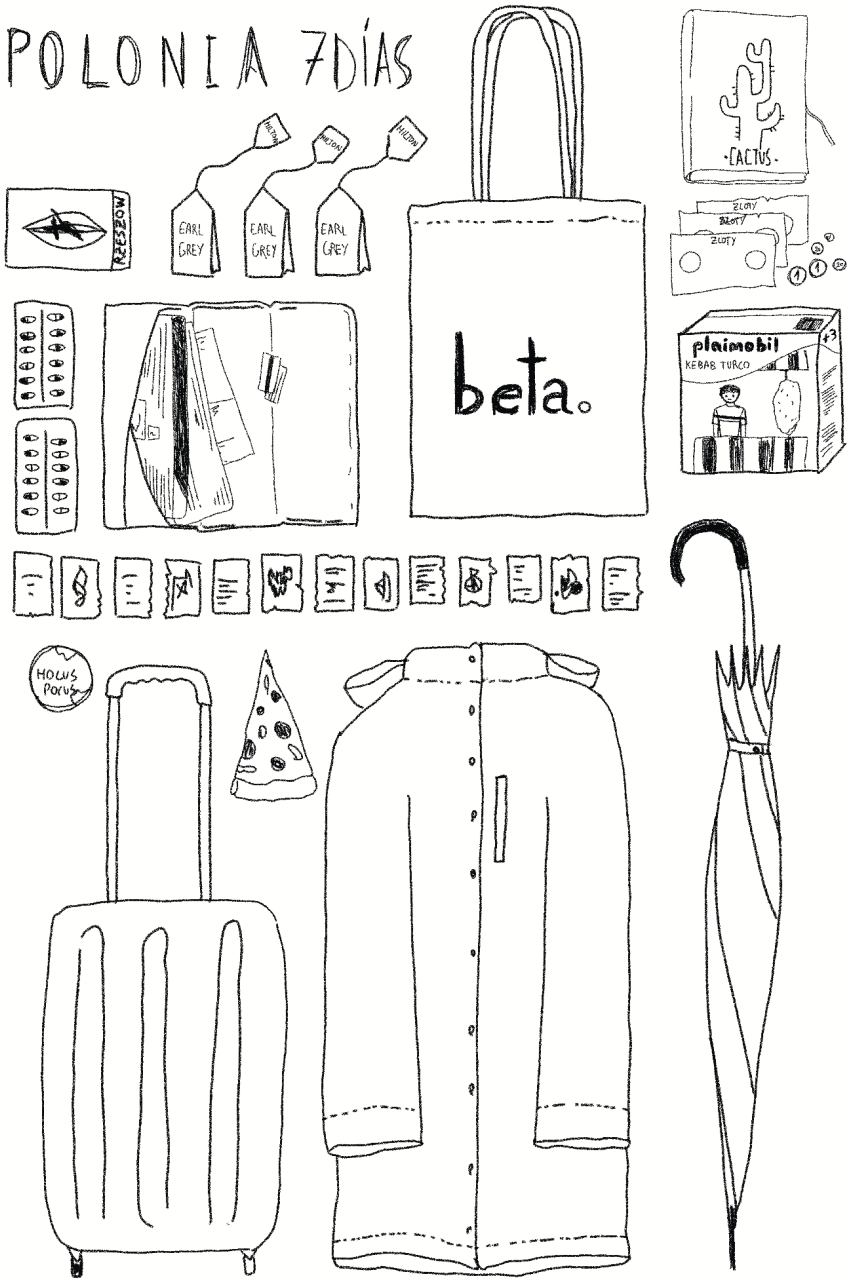


SUCEDIÓ CUANDO ESTABAS EN LEEDS
POLSKA
BARI
MADEIRA
MANCHESTER
OPORTO
KANSAS
FUERA
LEJOS

CHICA PARAGUAS

Creo que me he dejado
en Manchester
al lado del cuenco tan bonito que compré
por 5 libras.




POLONIA 7DÍAS
RZESZÓW
EARL GREY
EARL GREY
EARL GREY
beta.
CACTUS
ZŁOTY
ZŁOTY
ZŁOTY
plaimobil
KEBAB TURCO
HOCUS POCUS

MAMARRACHADAS



SITIO DONDE M. SE ABRIÓ CONMIGO.

Y DIARIO NO OFICIAL

THE BIG VAGINA

HILTON (HOTEL DE LOS ABUS DE PARIS) TE ECHO DE MENOS. QUIERO DESAYUNARTE.

LA MARAVILLOSA BOLSA DE TELA AKA TOTE BAG QUE NOS REGALARON LOS POLACOS.

DINERO DE MAMARRACHAS

LA ANSIEDAD ACOMPAÑA SIEMPRE PERO EA.

LOS BILLETES QUE LA D___A PERDIÓ TANTAS VECES COMO LE PERMITIMOS.

YOU KNOW, I MEAN

(YOU LOOK SO BEAUTIFUL, A²)

MALASAÑA

FANTASÍA MODERNA DE

REGALAZO 7 A G.

EL JUEGO QUE A³ NOS ENSEÑO Y QUE NOS AYUDÓ A SABER MÁS (EN GENERAL). UN JUEGO ★★★★★





LA MALETA QUE CASI PERDÍ

Y QUE DECIDIÓ QUE ALGUIEN SE QUITARA EL CINTURÓN (DE MANERA MUY, MUY INJUSTA)

EL ABRIGO QUE ME COMPRÉ EN POLSKA PORQUE SOY TONTO Y NO LE HICE CASA A MI MADRE (MAMÁ TE QUIERO)

(MUY BUEN ABRIGO)

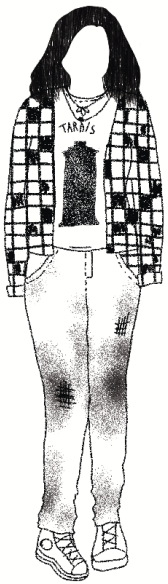
ROJA

MI FANTASÍA CAPERUCITA

EL PARAGUAS GAY MARICA QUEER DE A¶.

(TU GUSTARÍAS ENTRE LOS GAYS)

1º



2º



ERASMUS



3º

"4º"

DUELO



LA HUELLA QUE DEJAS A KILÓMETROS DE TU AUSENCIA



OTOÏO

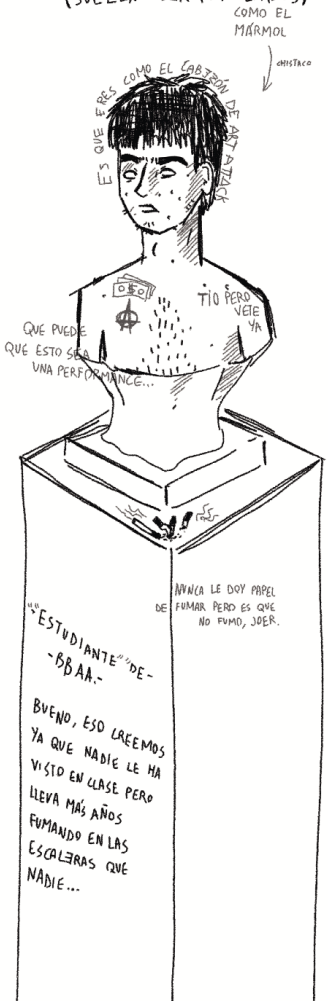
FANTASMA

De pequeño, me regalaban por navidad libros de misterios del mundo, mitología y fantasmas escoceses. Llegué a la facultad de Bellas Artes con estos libros bajo el brazo. Y, conforme me iba adentrando más en esta "performance", los libros se fueron cayendo uno a uno, en degradado, sustituidos por otros movimientos o ideologías que cobraron importancia para mí. Y crecí, intervine, hice reacción de una acción, pero me dejé en el camino.
A veces decido darme tiempo para dejar de lado el conocimiento predispuesto y tener el placer de volver a mis fantasmas escoceses.



HAY GENTE QUE ES ETERNA FIJA EN LA FACULTAD

(SUELEN SER MUY PESADOS)



ETERNA



" "

NUNCA LE DOY PAPEL DE FUMAR PERO ES QUE NO FUMO, JOER.

" "

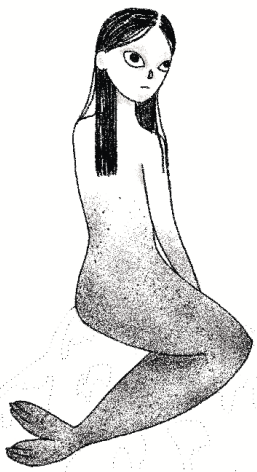
CHICA TÉ

Entre silbidos de vapor, Chica Té mete una bolsa de tela en su taza. Deja caer el agua humeante sin prisa. Nunca la estruja, prefiere esperar como lo cristalino se torna verde oscuro. Desaparece la transparencia tras el humo. La taza se vuelve negra. Entonces Chica Té deja de observar. Siempre está observando. Sabe mirar, pero nadie la ve. Solo es una ella bebiendo su té.

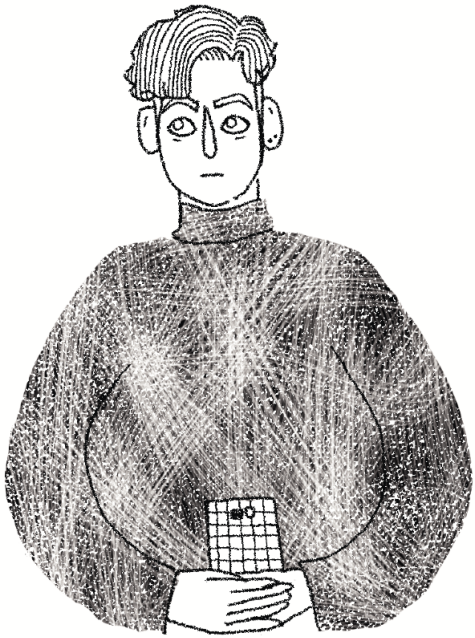


fotografía

Cuando bajas las escaleras, camino a escultura,
se lee una frase que me hace pensar en
sirenas sin arrecifes.



OLVIDAR EL MAR



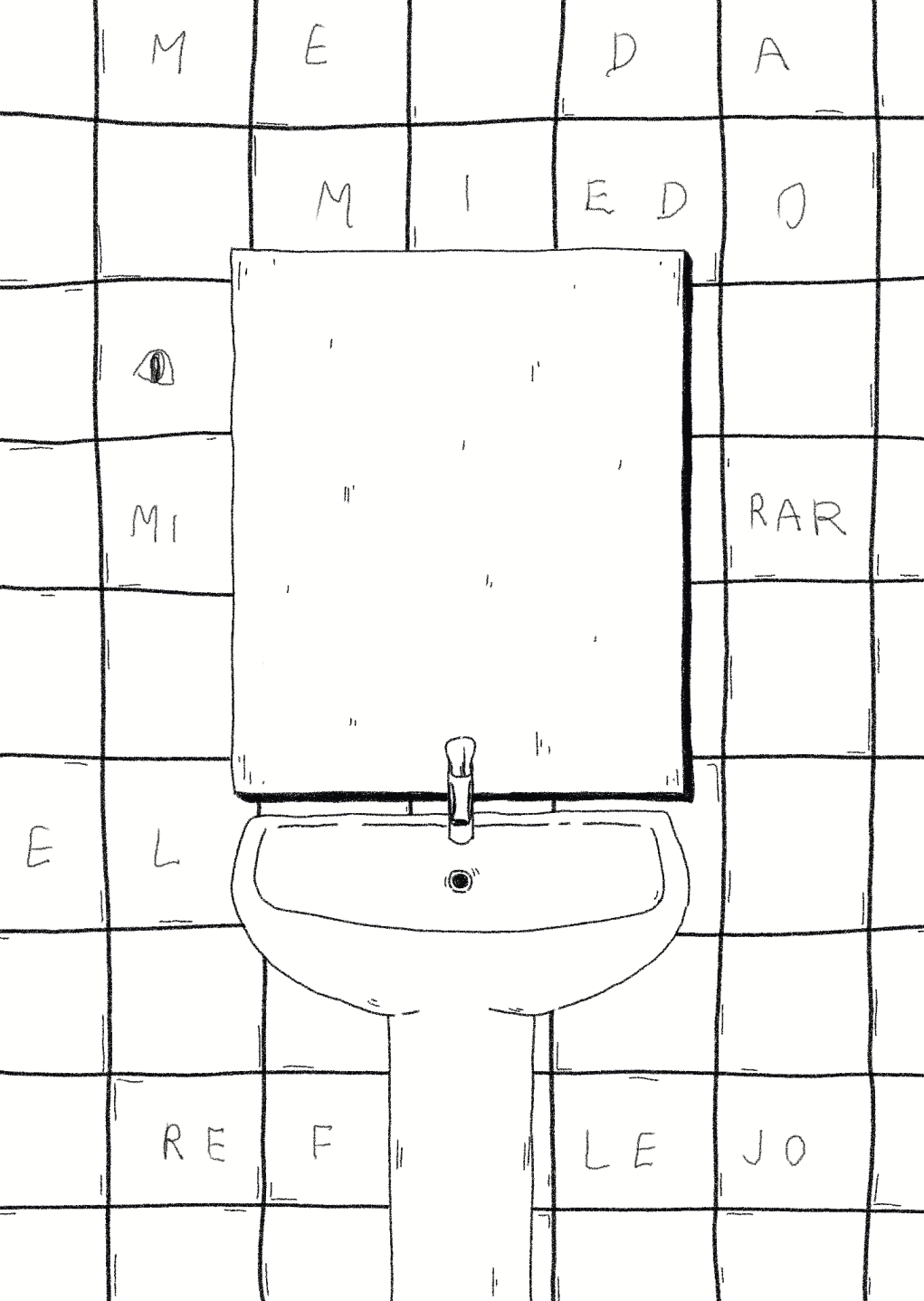
CHICO ISLA

Chico Isla se pasea por la facultad sin mirar a los demás, pero saludando a todo el mundo. La gente manda sus barcos a los puertos detrás de sus orejas y él los acepta con hospitalidad isleña. Pero no lo conocen, no llegan cartas cartográficas de sus emociones y la voz del GPS es un cúmulo de interferencias. Todos lo miran con sus catalejos, pero no lo enfocan, solo ven una isla. Nadie embarca a chico isla.

LOS ERASMUS COMEN MANDARINAS
EN ⅃AS ESCALERAS PORQUƎ
EN QNK
NO SE COME ANTƎS DE LAS DOS·



EL BAÑO ƎS COMPLICADO


M E D A
M I E D O
MI RAR
E L
RE F LE JO


I R Á
B I E N


MIRÁ
MAL


S O Y ?
Y O

AL FINAL SOLO
QUEDAN RESTOS



ESQUELA

NECROLÓGICA

Aquí yacen cuatro años de carrera.
Han sido buenos años, todo el mundo dice
que los mejores. No sé yo, ha habido de todo.
Pero quién sabe, puede que acaben siendo
idealizados, en un recuerdo cada vez más y más
difuso. Y este se segmente de años a meses, de
meses a días y de días, a momentos. Cuatro años
reducidos a momentos que nunca volverán a
vivir. Porque han muerto.

Que estos cuatro años descansen en paz.



LA ORLA LA ORLA LA ORLA LA ORLA LA ORLA



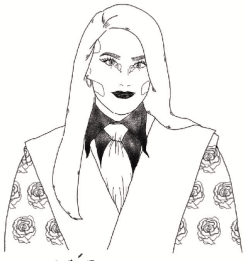
SIGUES♡*



Y TÍ (PERO MENOS)



ME CAÍAS MAL Y NO RECUERDO PORQUÉ



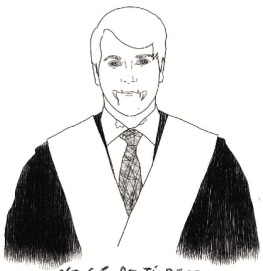
SÉ QUE TODO BIEN



25 KM CREO







NO SÉ DE TÍ PERO NO TE TU♡



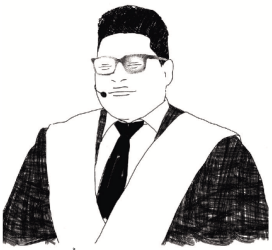
SIGUES Y OJALÁ MÁS



TE VA GUAY



LA ORLA LA ORLA LA ORLA LA ORLA LA ORLA



¿TE VA FGTÉJN?



NO TE QUIERO DECIR NADA



OJALÁ SABER MÁS



TE VEO ESTA NOCHE



A TI TAMBIÉN TE VEO
(SIGNO NI IDEA)
(¿REALMENTE TE VEO?)



QUÉ GUSTO SABER



QUÉ SERÁ D TI



*FALTABAS TÚ♡



OJALÁ PODER PONER "SIGUES":(

PÁGINA HECHA 5 AÑOS DESPUÉS

UN FINAL


YA NO OS VEO COMO INDIVIDUOS

ANTES DE SER CONSCIENTE


SOIS QUIMERAS DE ALGO

SE ACABÓ.


QUE YA NO ES.

Agradecimientos

(ESCRITOS EN 2019, CORREGIDOS EN 2024)

Hace unos años me costaba mucho entender esta página ¿por qué agradecer algo que has hecho solo? Bueno, ahora lo entiendo.

Quiero dar las gracias a mi familia, en concreto a mis padres, por el apoyo incondicional que siempre he tenido en mis metas. [redacted], por la comprensión y tener mucha hambre siempre, GRACIAS A ÑAM.

Y MI YAYA

También quiero mencionar a mis compañeros de piso y amigos, David, Alicia, Celia, Encarni, Guille, Natalia y Antonio. Sois la prueba de que tengo sentido del humor.

A Alba, Andy, Diego, Ana y María por darme la alegría que la ansiedad me hizo olvidar. Jamás podré agradeceroslo lo suficiente.

A María, Marta y Sheila, por abrirme los ojos ante cosas que no sabía que se podían ver. A Nerea y Nats, por lo mismo.

A Mar, por no ser un final aún. (AUNQUE LO FUISTE DESPUÉS)

A Guillermo, por las críticas, por Polonia y, sobretodo, por las conversaciones.

A PERCY, AREN, LOLA, PAULINE Y RU, Y POR OTRO LADO A LA RESISTENCIA POLAKA.

Y, como siempre, a quién haya dedicado su tiempo a este libro.
Es un placer.

Juanmo nació el 9 de Julio de 1997, miércoles, día de mercado en su pueblo natal. Pasó su adolescencia en un internado del que algún día le gustaría sacar una novela gráfica, realizó Bellas Artes en la Facultad de Cuenca de la UCLM y se formó en Diseño Gráfico en la Escuela de Grabado de la FNMT-RCM. Tras esto, enfocó su trayectoria a los estudios queer en torno al arte y la cultura por medio del M.U.E.C.A. de la UMH. Ha organizado varios talleres y seminarios, entre ellos: pintar gnomos de jardín como drag queens, creación de fanzines y la ruralidad disidente queer como espacio de creación.

Actualmente se encuentra desarrollando su tesis doctoral sobre la figura del vampire desde múltiples perspectivas queer en la cultura pop occidental de los últimos 30 años. Sí, todo este recorrido ha sido una excusa para poder hablar de Buffy, Edward y más mamarrachas con mucho carisma.





