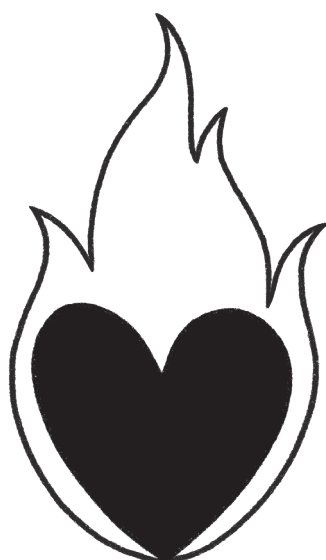




HOLOGRÁFICA

Holográfica es una estructura pequeña y precaria para la publicación de literatura disidente/cuir/transmaribibollo. Apostamos por prácticas editoriales anticapitalistas: funcionamos sin ánimo de lucro y liberamos nuestros libros. Puedes descargarlos gratis en holograficaeditorial.com. Tienes permiso para hacer lo que quieras con los textos, siempre que no los modifiques ni los vendas y los atribuyas correctamente a su autore.

Primera edición: enero de 2025

Texto de Arca Puerto (con algunos fragmentos basados en otros autores en el dominio público, ver índice de textos fuente al final)

Ilustraciones de Ele Morales García

Edición, diseño y maquetación: Holográfica Editorial

www.holograficaeditorial.com

[@holografica.editorial](https://twitter.com/holografica.editorial)

ISBN: 978-84-127534-6-2

Depósito legal: M-23722-2024



Esta obra está protegida por una licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional
(CC BY-NC-ND 4.0).

El texto de la licencia puede consultarse en:

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

MOTOR SAGRADO

PRÓLOGO

La mejor manera de ponerlos sobre aviso de qué esperar de este libro supongo que será contaros qué es lo que empezó siendo y en qué ha acabado por convertirse¹.

Como tantos escritores primerices, yo tenía veintipocos años y unas decenas de poemas y fragmentos variados que no duraban más de una o dos páginas. Alguna vez traté de escribir narrativa y creo que no superé las cinco. No sabía a qué quería que se parecieran mis escritos, ni tampoco qué quería yo hacerles decir.

Para poder escribir sin tener que escribir, traducía. Traducir es un bonito truco si lo que quieres es saltarte aquellas —nada apetecibles— decisiones que impiden acceder sin rodeos al placer sencillo de articular un discurso. En el momento de traducir, aquellas decisiones ya se han tomado; las tomó alguien y tú eres libre de ponerte directamente con lo más divertido.

Pero lo micro es un mundo dentro del mundo, y al final, sin darme cuenta, mientras yo estaba sencillamente pasándomelo muy bien con mis traducciones, los textos descompuestos y recompuestos me ofrecían de tapadillo, en el posible matiz de cada pequeño giro, aquellas mismas decisiones que yo tanto aborrecía. Eran las mismas; a pequeña escala, pero las mismas.

¹ A aquellos que preferáis leer a tientas, os invito a saltar estas páginas. Tened en cuenta que entraréis en la lectura sin contextualizaciones y matices determinantes. Aprovecho esta nota para haceros una advertencia de contenido sobre transfobia.

Las decisiones que se han tomado por ti de antemano, o las asumes verdaderamente como si fueran propias, o vuelven para atormentarte. A la luz de esta idea, no hay mucha diferencia entre armarte de valor para pensar qué es lo que vas a decir y armarte de valor para pensar cómo vas a hacerte repetir lo que alguien ha dicho. En este sentido, no hay mucha diferencia entre escritura y rescritura.

Sea como fuere, el truco me sirvió. Yo me sentaba a escribir y me armaba de valor para disfrutar mis pequeñas decisiones. Los textos que traducía me hacían decir con mi voz las cosas que ellos decían, y yo iba, cada vez más, haciéndoles decir cosas que ellos no decían. Cosas que las decía yo.

La cristalización de estas intuiciones en un empeño más definido —y en la semilla de este libro— me sobrevino por un profesor que tuve, de teoría de la traducción². Este profesor me descubrió a determinades estudiosos y practicantes de la traducción que, durante las últimas décadas del siglo XX, se estuvieron dedicando a aplicar enfoques posestructuralistas a este campo, repolitizándolo en el proceso.

La muerte de le autore barthesiana³ y la *différance* derrideana⁴ implican, respectivamente: que quien lee un texto es tan fuente de su significado como quien lo escribe; y que nin-

² Luis Pegenaute. Gracias por tanto.

³ Roland Barthes, «The Death of the Author», en *Aspen*, 5-6 (Nueva York: Phyllis Johnson, 1967).

⁴ Jacques Derrida, «La “différance”», conferencia pronunciada ante la Société française de philosophie, el 27 de enero de 1968. Publicada simultáneamente en *Bulletin de la Société française de philosophie*, julio-septiembre (París: Société française de philosophie, 1968), y en *Théorie d'ensemble* (París: Éditions du Seuil, 1968).

gún texto es más original (léase auténtico, verdadero, sagrado) por haberse escrito antes que otro, por ocupar un lugar anterior a otro en la cadena del discurso. Solo son dos ejemplos (y muy sintetizados), pero sugieren qué tipo de horizontes se nos abren bajo una poética traductora de corte posestructuralista.

Spivak⁵, Venuti⁶ o Chamberlain⁷ analizan la relación entre texto fuente y texto meta como una relación de poder (colonial, patriarcal), determinada por quién traduce a quién y cuál es el contexto de salida y cuál el de llegada. El mandato de fidelidad al original se desmonta como un mito que esconde un mandato de domesticación: un mandato de (re)producción de textos que suenen fluidos, es decir, que salvaguarden ciertas formas, ciertos valores, ciertas expectativas: que no perturben una cierta visión del mundo.

En consecuencia, se buscan maneras de perturbarla. El extrañamiento en el polo meta se propone como estrategia para visibilizar la alteridad de una lengua original periférica, para resistirnos a su naturalización. La infidelidad al polo fuente se propone como una herramienta legítima con la que visibilizar y sabotear los sesgos hegemónicos que un texto original nos quiera colar.

⁵ Gayatri Spivak, «The Politics of Translation», en *Destabilizing Theory: Contemporary Feminist Debates*, editado por Michele Barrett & Anne Phillips (Stanford: Stanford University Press, 1992).

⁶ Lawrence Venuti, *The Translator's Invisibility: A History of Translation* (Londres: Routledge, 1995).

⁷ Lori Chamberlain, «Gender and the Metaphorics of Translation», en *Signs*, Vol. 13, No. 3, Spring (Chicago: The University of Chicago Press, 1988).

Esta visión de le traductore como alguien que, quiera o no, adopta una posición con respecto a las obras que traduce, y que ha de elegir entre hacer invisible su inevitable manipulación de un texto o hacerla manifiesta para que sus efectos queden a la vista, me confirmaba en mis intuiciones de que la traducción podía ser tan escritura como la propia escritura. Si se asumiera el espacio de la actividad traductora como un espacio plenamente productivo y plenamente libre, le traductore podría utilizar su papel de intermediarie entre las lenguas para neutralizar la oposición entre lectore y autore, convirtiéndose en le *scripteureuse* (escriptore) que proponía Barthes⁸: una especie de DJ de textos, ni emisor ni receptore en sentido propio, pero tan emisor y tan receptore como cualquier emisor y cualquier receptore.

Con todo esto en mente, tracé un plan: tomaría fragmentos fuente que estuvieran en el dominio público (para poder publicarlos sin problemas) y aprovecharía la ocasión de traducirlos para rescribirlos y remezclarlos a mi gusto, configurando una playlist de fragmentos meta, simultáneamente productora de conexiones intertextuales y armoniosa en la sucesividad de su desenvolvimiento.

Por lo mucho que me gustaba Valle-Inclán, con su creatividad léxica, su mezcla de hablas y registros, quería hacer una playlist que sonara de otro tiempo, o de todos los tiempos otros: antigua/mitológica, futurista/ciberpunk, a partes iguales, buscando un efecto ora grave, ora ridículo. Era una manera de empezar a aplicar el extrañamiento —la farragosidad, la

⁸ Él decía *scripteur*, en masculino.

no fluidez, la desnaturalización— como estrategia que demostrara cuánto se puede lograr si se descarrila deliberadamente lo que esperamos de un texto al traducirlo.

Otra manera de implementar esta técnica del extrañamiento fue transplantar todos los textos fuente a un estilo meta común, que se podría describir, sucintamente, así: párrafos de prosa tipo «flujo de conciencia», sin puntos ni comas, ni otros signos, a imitación, en concreto, de las mónadas de Cela en *Oficio de tinieblas* 5, si bien, al contrario que los de Cela, mis párrafos no van numerados, ni separados por espacios en blanco, sino juntos, uno detrás de otro.

Para la elección de los fragmentos fuente, que, recordemos, debían estar en el dominio público —y estar escritos en inglés o francés, pues no conozco más idiomas—, acudí al canon de autores romántiques, simbolistas y modernistas del Reino Unido y Francia: Blake, Keats, Baudelaire, Wilde... Todos hombres (de sus tiempos), así que no sé por qué he usado el neutro.

En algún punto, se me ocurrió incorporar a la *playlist* algunos emails fraudulentos que recibía en mi bandeja de *spam*, pensando que su melodramatismo maridaría bien con la mezcla de solemnidad y ridiculez que andaba buscando, y concluyendo que nadie podría reclamarme derechos de autore por utilizarlos.

Como en las transiciones es donde más propiamente se nota la agencia de un DJ, y siendo más sencillo conectar yo las piezas antes que buscar unas que encajaran espontáneamente entre ellas, empecé a escribir también fragmentos que no eran traducciones, en la misma prosa de flujo de concien-

cia que el resto, y que servirían para cubrir los resquicios del texto.

Con todo esto que os cuento, quizás pensaréis que ya os vais haciendo una idea de lo que encontraréis en este libro. Pero mi plan no cuajó por completo, y debo contaros más cosas antes de pasar al cuerpo de *motor sagrado*.

*
**

Tenía una propuesta teórico-estética, y me había hecho un estilo y un método para llevarla a cabo. ¿Cuál era el problema?

Justamente ese. La propuesta era teórica y estética, y se había de lograr con un estilo y un método. Yo tenía, en teoría, algo que decir. Solo en teoría.

Pasó el tiempo. De repente, me quedaban pocos años para cumplir treinta. Yo había seguido escribiendo la *playlist*, unas épocas más que otras. Pero ya no era tan joven. Y, sobre todo, ya no era un joven, con lo que quiero decir que ya no era un hombre.

Era —¿soy?— una chica. ¿Soy una chica? No soy una mujer. Tampoco un hombre. Soy otra palabra, tercera, secreta.

Travesti —¿travesti?—. Soy travesti porque me pongo la ropa de otro género⁹. Pero soy trans porque mi género es otro. Pero soy no binaria porque el «único» otro género tampoco es mi género.

¿Y cuál es ese género, ese otro género que no es ninguno

⁹ Lo digo así para que me entiendan les que piensan que la ropa tiene género (no lo tiene).

de los dos géneros, de los dos únicos géneros que hay? Por eso os digo que es secreto. Deciros cuál es ese género que no es ninguno de los dos únicos géneros sería no deciros cuál es ese género.

Yo era, inequívocamente, la misma persona. Solo había cambiado algunas costumbres y algunos gestos de mi vida. Nada más y nada menos que eso. Yo era la misma persona, pero algunos cambios sutiles y no tan sutiles hacían de mi corporalidad cotidiana algo efectivamente diferente.

Esta circunstancia, sumada al remplazo de mis lecturas de Valle-Inclán y Cela por las de Butler y Preciado, me dio de qué hablar. De hecho, no solo me daba material para explármelo todo lo que quisiera con un discurso, y aun dejarme ideas fuera, sino que, además, mi continuado ridículo público al —simplemente— atravesar el espacio, ante los ojos atónitos de gente poco acostumbrada a ver una travesti, me exoneraba de la vergüenza que me había paralizado siempre, tanto para vivir como para escribir. Y se me ocurrió que todo este nuevo rebrote de elocuencia discursiva también podía injertarlo en la *playlist*.

En el momento de la publicación, tengo treinta y pocos años. Por haberse escrito este libro a trompicones, a lo largo de casi una década, hay muchas cosas que dejé escritas en su momento y que ahora siento que debo matizar.

Me gustaría hacer un aviso de contenido sobre ciertos pasajes, que encontraréis desde el principio del libro, en los que pongo palabras a los pensamientos intrusivos de mi transobia interiorizada: ese discurso interior que, especialmente durante los primeros años de mi tránsito, me repetía la letanía de

que yo me estaba engañando a mí misma y estaba engañando a les demás, que nunca sería otra cosa que un hombre y que mi travestismo era una rebuscada manera de sentirme especial y llamar la atención del mundo. Más que como una línea plausible de argumentación¹⁰, quisiera que estos pensamientos se leyeran como el producto de una mente bajo los efectos del TOC, es decir, una mente que quiere aprovechar cualquier oportunidad que se le presenta para tirarse piedras.

Hay otros pasajes en los que me refiero a la heterosexualidad como algo muy terrible y mezquino, poco menos que como la raíz de todos los males. Quiero precisar que lo que se ataca ahí no es —faltaría más— la orientación heterosexual de nadie (el hecho de que una persona experimente atracción romántica o sexual exclusivamente por personas del polo opuesto al propio en el esquema binario), sino el régimen ideológico de la heterosexualidad obligatoria que nos afecta a todes, seamos o no cishetero. En este sentido, la heterosexualidad no se refiere a una orientación descriptiva de la realidad, sino a un mandato prescriptivo de cómo debe organizarse la sociedad, según el cual las personas solo pueden tener un género binario —hombre o mujer—; solo pueden establecer relaciones heterosexuales; y deben cumplir con una serie de convenciones normativas para que dichas relaciones se consideren como aceptables, a saber, alonorma, mononorma y roles de género —con todo lo que ello implica: división de las esferas apropiadas para cada género (las «mujeres» como seres pasivos y emocionales dedicados a tareas reproductivas, los «hombres»

¹⁰ Sentir ansiedad por no saber si uno es cis o trans no parece demasiado cis.

como seres activos y racionales dedicados a tareas productivas) y jerarquización de toda la vida social en torno a la pareja monógama y su remate, la familia nuclear, situando en un segundo plano otros ámbitos y configuraciones—¹¹.

Asimismo, quiero precisar que, a mi modo de verlo, ni la masculinidad ni la feminidad están asociadas intrínsecamente con valores negativos o positivos. Aunque en algunos momentos de mi tránsito, que han quedado recogidos en el texto, lo femenino me pareciera un clavo luminoso al que agarrarme para escapar de la condena de mi masculinidad impuesta, y aunque en estos fragmentos se note el rastro de un cierto discurso feminista que contrapone ambos polos sexogenéricos en un eje de virtud y culpa, quiero dejar claro que mi énfasis en lo masculino como un campo semántico podrido solo es performativo: solo es la expresión de mi contexto y mi recorrido particular, de mi historia al navegar esas categorías. No creo que el viaje hacia la feminidad sea algo esencialmente liberatorio o virtuoso, porque siempre que se habla de feminidad, estamos hablando de una feminidad distinta.

Y tirando más de este hilo, creo que el hecho de ser trans y transitar no convierte a nadie automáticamente en mejor persona. Si se puede entender lo contrario al leer ciertos pasajes del libro, es porque, en mi caso particular, estuvo ínti-

¹¹ Aquí he resumido mi comprensión relativamente lega (no soy investigadora, solo soy una chica que lee) de la idea de heterosexualidad obligatoria. Yo he leído sobre el concepto principalmente en escritos de Butler, pero Teo, mi editore, ha tenido la amabilidad de indicarme otros autores que lo han abordado —y desde un estilo seguramente menos oscuro y alambicado que el de Butler—. Os copio las recomendaciones de Teo, por si son de vuestro interés: Monique Wittig, Jonathan Katz, Oscar Guasch y Adrienne Rich.

mamente ligado el proceso de dejar de reprimirme por temas de género con el proceso de dejar de reprimir a les demás por lo mismo. Esto no tiene que ver con sustituir una esencia maligna y culpable por una esencia virtuosa e inocente, sino más bien con dejar de pensarnos en términos de esencia, de culpa y de inocencia, y este es el cambio importante. Abjurar de mi género asignado al nacer no me ha hecho mejor persona por sí mismo, pero esa abjuración, acompañada de otros procesos, sí que me ha ayudado a dejar de concebir mis actos como emanaciones de una esencia interior inmutable, abriendo camino para subvertirlos.

Por último, he de abordar los fracasos de este libro. Ya he aludido a uno de ellos: cuando empecé con la *playlist*, estaba aplicando técnicas de traducción y bricolaje textual con un gran potencial político, pero no tenía mucho que decir, y sí mucho que aprender (esto último sigue igual, cómo no). Esa experimentación me sirvió para soltarme y escribir a mi manera, pero lo cierto es que en *motor sagrado* ha acabado habiendo muchos más fragmentos escritos de cero que traducciones, por lo que los horizontes de un arte de la traducción como (r)escritura permanecen, por lo que a mí respecta, inexplorados.

Otro fracaso es el elusivo —o no tan elusivo (o solo elusivo para mí)— sesgo eurocéntrico —y, por tanto, colonial, racista— que asoma en mi propuesta. Buena muestra de ello es el mismo hecho de haber pretendido, en los primeros años del proyecto, blandir un aparato teórico con raíces políticas y decoloniales como si fuera un juguete literario. Es exactamente el tipo de cosa que haría una persona europea, blanca, uni-

versitaria, habitante del norte global. Se nota, también, en la selección de fragmentos fuente: la mayoría de autores seleccionados lo han sido por pertenecer al canon de la literatura europea. Eso me ha dado numerosas ocasiones de practicar la infidelidad a un polo fuente decididamente hegemónico, pero no por ello deja de revelar por dónde se estrecha el alcance de mis lecturas.

La muestra más flagrante de que escribo desde el norte global es, quizás, la decisión (finalmente abortada) de incorporar emails fraudulentos a la *playlist*. ¿Qué es lo que me parecía tan aprovechable, tan admirable y tan gracioso de estos textos? Como he sugerido más arriba, me resultaba natural remezclar los pastiches de poesía romántica que me estaba montando con secuencias disparatadas y melodramáticas como las que son habituales en estas cartas-estafa. Pero, tras considerarlo mucho, no puedo dejar de admitir que parte de lo que me interesaba de estos textos era el potencial cómico de un inglés que, a mis oídos, sonaba «roto». En un intento de enmienda, he sustituido estas secciones por piezas inspiradas en el género de la correspondencia corporativa y burocrática, que seguro que podrán aportar también ese sabor disparatado de la estafa y ese melodrama *online* del tardocapitalismo, pero sin hacer una burla velada (o no tan velada) del inglés de nadie.

Lo cierto es que, a pesar de los esfuerzos que haya intentado poner en enmendar mis sesgos racistas, y por mucho que haya procurado aprovechar mis rebotes de elocuencia para politizar realmente mi discurso, este no deja de ser un libro escrito desde la blanquitud, con todo lo que ello supone. Re-

leyendo ahora aquellos pasajes en los que, en la mejor tradición harawayana/preciadiana, me entrego a soñar un mundo de subjetividades monstruosas y ensalzo la deshumanización como la vía que nos emancipará, finalmente, a todes de las cadenas del género, no puedo sino acordarme de lo que opina Mikaelah Drullard de esa misma tradición¹². Y claro, me entran ganas de empezar a arrancarle páginas al libro.

La temporalidad del discurso y la temporalidad de la vida están dislocadas, así que me he acabado resignando a que este libro nunca quede completamente a mi gusto, por más veces que lo rescriba. Lo ofrezco, pues, como una inscripción parcial —incompleta— de la voz que acabó produciendo esta maquinaria levantada poco a poco, durante diez años.

He dejado muchas cosas sin explicar en este prólogo, aunque pueda parecer lo contrario¹³. Hay quien dirá que ha-

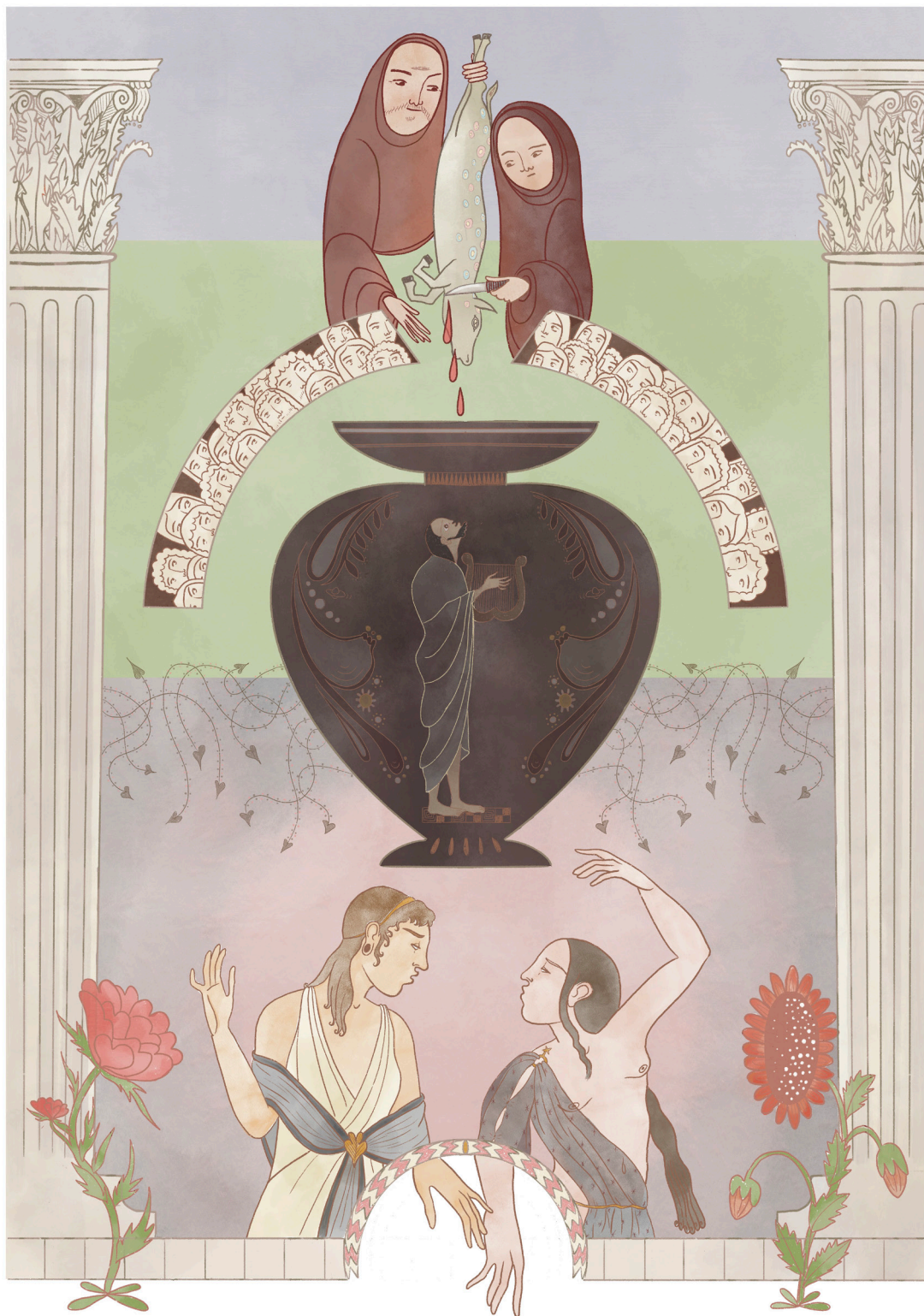
¹² «Mucho se ha dicho sobre la transitividad como una experiencia de pasar de lo humano a lo monstruoso, las travestis afrodescendientes, no pasamos a ser monstruos, porque la humanidad por ser negra siempre nos fue negada. Pasamos a ser cimarronas, fugitivas de la blanquitud. Por eso, mi querida persona trans blanca, mi querido Paul Preciado, no somos iguales. Sé tú el monstruo que tu privilegio blanco te permite habitar después de abandonar la humanidad, yo soy cimarrona. [...] No todas las travestis ni trans somos iguales, algunas blancas/os trans son monstruos en cuanto son una reforma de lo humanoCIS. Quienes somos negras y habitamos la fugitividad, no somos monstruosidades, somos calibanas, somos cimarronajes, somos negras. Son las blancas y blancos trans quienes necesitan nombrarse monstruos para separarse de la blanquitudCIS, con quienes tienen pactos de raza y clase. Para nosotras, las negras afrodescendientes, es suficiente con nombrarnos cimarronas, para dejar claro que no somos cis porque no somos humanas (el género construye humanidad), y no somos humanas porque no somos blancas». Mikaelah Drullard, *El feminismo ya fue* (OnA Ediciones, 2023), 70-71.

¹³ Quiero mencionar, muy rápidamente, la influencia de Miguel

bría hecho mejor en ahorrarme el destripe del libro. Pero justamente porque ya me había sacado las tripas de antemano, en el instante (dilatado por una década) de la escritura, es que ahora he tenido que recogerlas del suelo, una a una, ante vuestros ojos. Ojalá me disculpéis la sangría.

Noguera —cuyo pódcast *Infrashow* (2017-2024) ha inspirado aquellas secciones en las que mi discurso se vuelve autorreferente—; Deleuze y Guattari —cuya particular visión del deseo (como fuerza vital positiva, espontánea, no motivada por la falta) atraviesa el conjunto del libro—; y FromSoftware —cuyos juegos ilustran bien cómo poner todos los niveles de una obra al servicio del goce hermenéutico (el goce de aprender a descifrar un texto)—.





tú por siempre célibe marida de lo inmóvil ahijada del tiempo lento y silente tú aeda silvana y muda que enhebras las cenefas de la historia con más dulzura que nosotres hay bajo tu forma un invisible pero saliente friso de letras vegetales tallos cortezas y corolas que repiten un ritmo austero deidades o mortales cuenca edénica o pastoral vergel contrario acecho alucinado insumisión inútil caramillos y timbales júbilo violencia la mejor melodía es inaudible oh grato caramillo no suenes para el oído lascivo silba líneas que no sepan materia ni tono

la bella cantarina fuga una canción inagotable presa a la fresca de árboles sempiternamente frondosos mientras su amante se acerca a besarla con arrobo el beso nunca roza los labios de la bella mas su amante no llora pues ella nunca parte ni envejece y elle por siempre insatisfecho ama su belleza para siempre el ombú arborescente aferra con firmeza una toga de fronda y ningún sol le inflige el ajobo frutal ningún viento le enjirona las hojas los ríos de las sagas fluyen por la voz del bardo sus aguas siempre nuevas sin esfuerzo y por todas partes ternura y felicidad amor siempre bullente y hospitalario exuberancia siempre a poco de asfixiarse sin hartazgo sin sangre acrisolada en la cabeza sin altas miserias que enfebrecen la frente y resecan la lengua

unes y otros acuden verdeantes al altar y se admiran ante el sacrificio el monje deja el tenebrario en las manitas de un monago y hunde su enjoyado alfanje en el cielo por entre los berridos rojos de una becerre vestida de flores aldeón marítimo o ribereño o tal vez burgo enrocado entre cordilleras quedas vacío desta gente las piedras callan lo que saben del éxo-

do y turbio de remembranzas el viento pasa

espigada urna de cuño ático cruzada toda entera de mo-
ces esculpides en mármol praderas y boscajes forma silente
que el pensar articulado nos extingues eres como la eternidad
un pastoral frío y yerto

el siglo morirá de decrepitud otra gente con otras mise-
rias buscará tu amistad tú les consolarás con la misma melo-
día pues otras no conoces ni requieres

la fruición es cierta la certeza fruitiva

podré ir discurriendo a partir de pequeños aterrizajes
pequeños ensayos pequeños intentos apenas nacidos brotes
parciales flujos flojos siento que no soy capaz de darle un pu-
limiento más acertado a los trazos que voy inscribiendo siento
que soy une niñe que no hablo bien esta lengua cuando in-
tento mantener la maquinaria en marcha el flujo corriendo el
grifo abiertísimo incerrable ay pero siempre puede cortarse la
corriente ya no porque el grifo o bien funcione o bien se rom-
pa sino directamente porque se seque el manantial del que tal
flujo proviene ah qué pasará entonces eh dónde queda dónde
queda esa inercia esa gracilidad del movimiento hacia delante
por eso has de agarrarte aunque sea a estos pequeños tanteos
afianzarte con todo tu cuerpo sobre estos minúsculos pelda-
ños no hay tiempo para pulir no hay tiempo para ser perfecta-
mente elocuente concéntrate en la carrerilla que tomas pues
yo creo que el objetivo sería que todo mi discurso fuera esa
carrerilla ojo no digo que mi discurso deba ser rápido digo
que ojalá sepa enraizarse en una urgencia orientada al frente y
preparada para saltar al vacío para andar sobre el aire cuando
sea preciso pero eso no quita que a nivel micro a nivel mole-

cular pues me gustan los discursos historiados y lentos y ese es exactamente el tipo de discurso que me propongo producir

página web de la embajada de la república de véspero-mesina en revachol información para ciudadanos véspero-mesineses si te preguntas qué puede hacer por ti y qué no puede hacer por ti la embajada de véspero-mesina en revachol has venido al lugar indicado

primera parte qué puede hacer por ti la embajada de véspero-mesina sigue leyendo para descubrirlo

emitir pasaportes y salvoconductos que sean estrictamente necesarios por motivos de urgencia en caso de robo extravío o fin de vigencia del documento en cuestión

emitir el acta de ciudadanía véspero-mesinesa de tus hijos nacides fuera de véspero-mesina en este caso en la zona de control revacholiana

asistencia presencial o telefónica o mediante chatbot para ejercer el voto desde el extranjero en el marco de procesos electorales generales para las cámaras legislativas de la república de véspero-mesina si deseas acudir presencialmente o contactar por vía telefónica consulta previamente el horario de atención

servicios informativos acerca de proveedores sanitarios y legales en la zona de control revacholiana

asistencia básica en caso de emergencia declarada oficialmente por el comité gestor revacholiano incluida la coordinación de procesos de evacuación por calamidad grave o estallido de conflicto militar

en caso de detención por las autoridades de revachol tienes derecho a solicitar que te comuniquen inmediatamente

con le cónsul de véspero-mesina

en caso de encarcelamiento iremos a visitarte con regularidad y velaremos por el cumplimiento de tus derechos básicos en las mismas condiciones como mínimo que cualquier habitante de la zona de control revacholiana asegurando especialmente la entrega y envío de comunicaciones con tus allegados desde la cárcel

si por el contrario fueras víctima de un crimen te ayudaremos a contactar con los servicios de policía para que puedas iniciar los correspondientes trámites de denuncia

por último te informaremos en todo aquello que concierne al traslado de cadáveres para que conozcas los trámites obligatorios en un proceso de repatriación así como las tasas aplicables bajo las regulaciones revacholianas los precios habituales en el mercado y les proveedores locales líderes del ramo

no te lo decía yo que no pasaba nada acaso no te has dado cuenta de que con solo abrir la boca se te florecen en puras trovas los propósitos

cordere divine que el lastre del mundo levantas viértenos tu comprensión

pero qué puras trovas ni qué mierdas aquí solo hay un rastro compungido un capullo a medio abrir y ya marchito un dedo tembloroso y retrocediente ante el carnaval de las constelaciones

cordere divine que el lastre del mundo levantas viértenos tu comprensión

que sí que te lo digo yo finge que te convences a ti mismo y te convencerás convéncete a ti mismo y convencerás a les





demás qué hay de raro o novedoso en eso si es que está todo ya inventadísimo

cordero divine que el lastre del mundo levantas cúranos la ansiedad

para fingir que me convenzo lo primero que tendría que hacer es fingir que sé fingir y me da un poco de miedo o vergüenza porque es que no sé si sabré fingir que sé fingir y lo que no puedo hacer es fingir que sé fingir que sé fingir porque eso ya sería lo último cómo voy a fingir que sé fingir que sé fingir si ni siquiera sé si sé fingir un poquito un poquito aunque sea ay solamente lo mínimo para ir empezando

corderito dime quién a ti te hizo corderito dime quién a ti te hizo pero cómo vas a saber quién a ti te hizo quién a ti te dio la vida y quién a ti te dio sustento quién junto al arroyo y en lo ancho de la pradera a ti te dio vestiduras tan gustosas vestiduras de una lana tan suave y reluciente quién a ti te dio una voz tan tierna que de amor se derriten los valles corderito dime quién a ti te hizo pero cómo vas a saber quién a ti te hizo

ay corderito que yo te lo digo ay corderito que yo te lo digo su nombre es tu nombre y tu nombre solo hace probar su inocencia y su ternura

el verbo divino se injertó en las cuerdas de una niña una niña igual que yo así que recuerda corderito que él es tú igual que tú eres yo e igual que yo soy él recuerda corderito que no hay otra salida recuerda corderito que él somos para siempre tú y yo

dale una vida de palabras a la ternura antes de que vengan demonios cetrines a meterte prisa picándote la carne por

todo el cuerpo hasta dejarte enteco el brazo el bazo y hasta el orbe de la mente va a quedársete magro de amor y escaso de vuelos pero antes por favor sean un momento las palabras asideros de cariño que todo podría ser y lo que no a nadie importa mucho diría incluso que si no puedes trazarlo para les demás no existe ya que nadie entiende lo que no se habla nadie lo ve hasta que señálase con dedo flamígero como espada entonces el sentido salta y queda exento tal que la hora en que mirabas el viento quedo que duerme en el pozo o veías girar los ojos como peonzas huracanadas de silfes que recibían visiones anatemáticas mientras sesteaban en una penumbra de posada fresca ahí te veo yo también ahora tan fresque recorriendo con acuátil ligereza los refectorios de la hojarasca pero allí en la imagen como aquí en la carne presente brota la mugre y va cubriendo tanto nuestros cuerpos como los cenotafios que los acabarán sustituyendo y nuestros cuerpos van observando lo que pasa hasta que la gotera de la pineal perverte el aire fresco en ácida sudoración la ligereza en dolmen que sella la abertura de la entrañable gruta y todavía te crees que podrás destronar esta losa de sombra

ahora a tu pesar el tuétano que antes era tan infaliblemente alegre entumécese dentro de los miembros con el frío de ventiscas que han de golpear

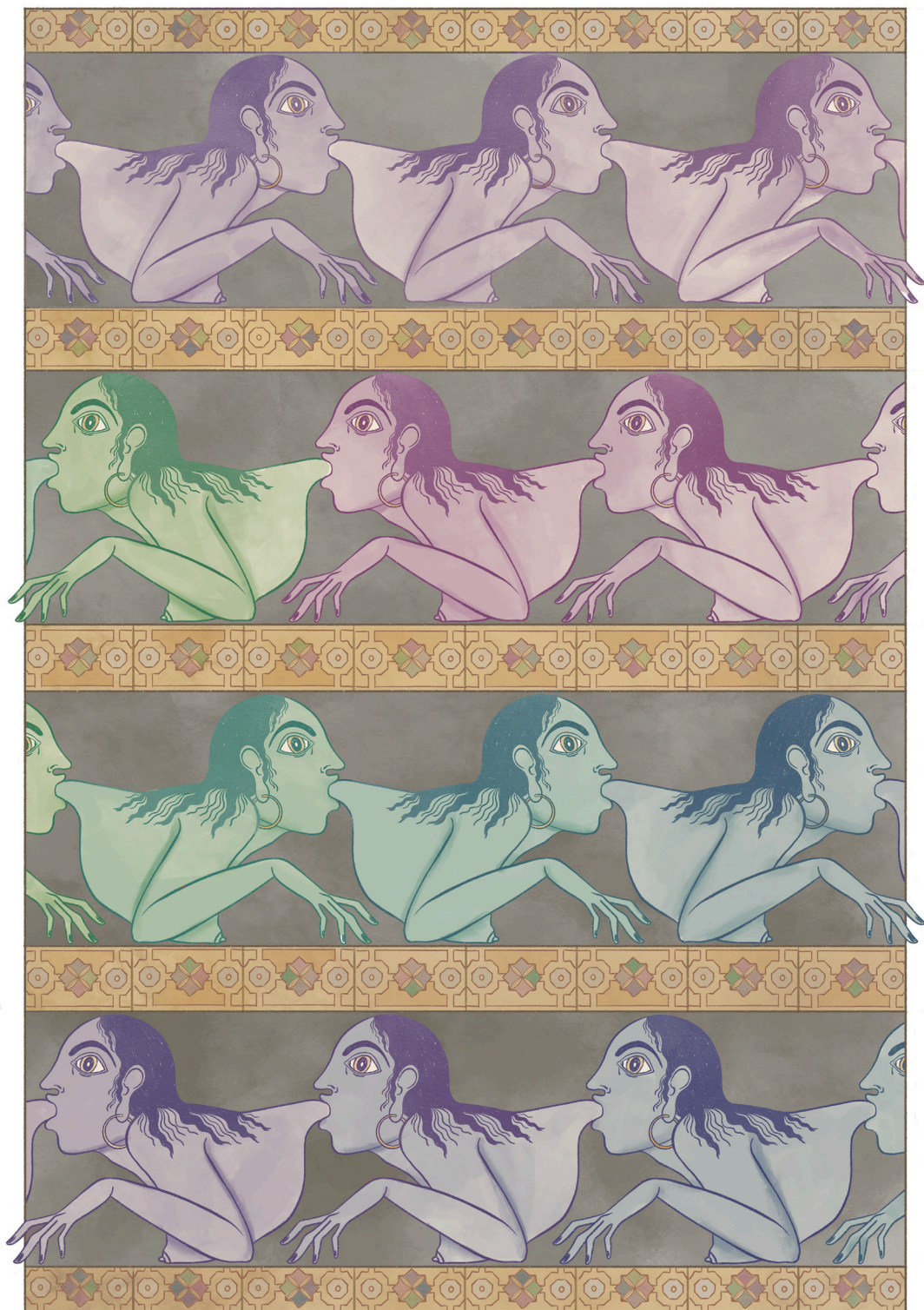
me lo habré inventado todo lo habré soñado querré simplemente llamar la atención limpiar mi nombre mi trozo de verbo divino cordere que todos los días llevo al matadero a la mazmorra al zulo al callejón donde mueren les degenerades limpiarlo a manguerazos de toda culpa querrías escapar de tu propia naturaleza sentirte especial bajo tu propia piel verte

redimide para que les prójimes no fueran demonies en tu infierno pensabas que sería tan fácil como ponerte un vestido agujerearte las orejas con veintiocho años de retraso llegas tarde tendrías que haber llegado a eso si tan cierto es tu delirio cuando tenías tierno el cerebro cuando tu calavera podía romperse con solo empujar con el dedo ahora ya todo es tardío y falso cómo te atreves a montar esta farsa nunca quisiste ser ninfa de los bosques ni con siete ni con trece y ahora te disfrazas de folclórica para arrancar simpatías vas provocando por la calle para sentirte la víctima y aplicar un revisionismo a tu pasado o a tu pseudopasado pues sigue siendo tu presente tienes estuoso el temperamento el corazón tabicado la sangre cálida y cudiciosa y sobre todo tienes biopene tienes entre las piernas una floración real simbólica e imaginaria que sella triangularmente tu destino y por más que intentes negar o deconstruir todo lo que tienes internalizado por más que te resistas a lo inevitable el horizonte de tu alma ha quedado ya por siempre fijado tu deseo no es ni bi ni pan ni sáfico ni ninguna otra etiqueta que te inventes sino simple y llanamente heterosexual nunca dejarás de ser un hombre este es el auténtico y funesto y para ti más reverberante significado daquel famoso adagio boys will be boys

qué fácil ha sido escribir estas líneas hirientes pues me las dicta una voz que con demasiada frecuencia me acompaña es la voz de la ansiedad la voz del toc la voz del horror la voz de la culpa la voz intrusa la voz de la naturaleza la voz de mis antiguës que en su cielo soñado en su cielo de canes en su cielo de genocidas se reacomodan sobre sus tronos y divanes al oírme invocarles con la e la voz cuyos cauces estes mismos

antigües cavaron con nocturnidad en la corteza de mi mente la voz cuyo timbre me injertaron en la garganta la voz que hicieron mía sin consultarme la voz que no admite réplica la voz que de entrada no me reconoce precisamente porque es la voz que me inaugura como persona o más bien como candidate a persona siempre según sus propios términos y sin alternativa permisible a su dictamen la voz que me lo pone todo difícil la voz que siempre va un paso por delante la voz de le divine y sagrade y todopoderose cordere que me empeño en arrastrar al matadero cordere del demonio cómo responder a esta voz si aprendí a hablar escuchándola repitiendo una a una sus palabras cómo resistirme a su persuasividad si esas mismas palabras son lo que me hacen posible ante el mundo si esas palabras son el canje a pagar por la existencia estoy segure de que las líneas a esta voz contrarias no me saldrán tan fácilmente

helena surco tenía una casa muy agradable la señora surco era una mujer muy agradable el señor surco era un hombre muy agradable helena surco tenía una voz muy agradable una voz que bien merecía ser cultivada y a helena no le importaba trabajar trabajaba por cultivar su voz no le placía vivir en el mismo lugar donde había vivido desde siempre se fue a un lugar donde algunas personas cultivaban algunas cosas voces y otras cosas que necesitaran ser cultivadas allí conoció a jorgina puñal quien estaba cultivando su voz que en opinión de algunes era muy agradable helena surco y jorgina puñal entonces vivían juntas a jorgina puñal le gustaba viajar a helena surco le daba igual viajar le gustaba quedarse en un lugar y placerse allí ellas estaban juntas entonces y viajaron a otro lugar y se quedaron allí y se placieron allí se quedaron allí y





estuvieron plácidas no muy plácidas solo plácidas allí las dos allí estuvieron plácidas las dos trabajaban allí con regularidad las dos cultivaban allí sus voces las dos se placieron allí jorgina puñal estaba plácida allí y era regular regular en su estar plácida regular en su no estar plácida regular en ser una plácida que era una que no se placía por más tiempo del que ser una que estuviera muy plácida fuera necesario las dos estaban allí entonces y las dos trabajaban entonces allí

ellas allí estaban en cierta manera plácidas porque allí había muchas que cultivaban algo las dos eran allí regulares en su estar plácida helena surco se placía allí estaba cada vez más plácida allí y realmente estaba solo plácida allí se placía allí cada vez más es decir descubrió maneras de placerse allí que iba aprovechando allí para placerse estaba plácida allí ella no estaba cada vez más plácida allí estaba solo plácida allí es decir no se placía más aprovechando las cosas que descubrió allí que eran cosas placenteras ella estaba plácida allí ella siempre estuvo plácida allí

ellas se placían allí con mucha regularidad helena surco y jorgina puñal ellas estaban plácidas con regularidad allí donde se placían ellas se placían con mucha regularidad

placerse con regularidad era hacer todos los días la cosa placentera que hacían todos los días placerse con regularidad era acabar todos los días a la misma hora después de haberse placido con regularidad ellas se placían con regularidad ellas se placían todos los días ellas terminaban todos los días de la misma manera a la misma hora y se habían placido con regularidad todos los días

bonita historia esta que acabamos de escuchar y si os gustó pues estáis de enhorabuena porque aún está lejos de concluir y el siguiente episodio ha de consignarse más abajo que lo tengo ya bien preparado pero calla no digas nada deso joder que es que se te ven las costuras en todo lo que dices mira así no vas a convencer a nadie ni mucho menos a ti misma

podré ir discurriendo a partir de lo que me vaya encontrando cualquier cosa puede servir porque a todo se le puede dar la vuelta toda lealtad puede traicionarse céntrate en la carrerilla que tomas que no hay tiempo ni para significar y es que tampoco hay necesidad de significar nada porque con el solo automatismo de la articulación ya basta aunque lo cierto es que este parloteo o este canto es de todo menos automático cada palabra y cada giro trae consigo un lastre que nos invita a situarlo pero que desde luego que no tengo dónde poner ay qué vergüenza qué desastre jajaja no a ver tampoco es para hacer tanto drama repítete cuantas veces haga falta que a todo se le puede dar la vuelta todo puede traicionarse todo se cae por su propio peso y no hay que esforzarse mucho por que cada cosa quede en su sitio y si es preciso pues habrá que hacerle un sitio nuevo a cada cosa yo he empezado así porque no tenía ni idea de cómo empezar pero ahora ya estoy lanzade sí ahora ya estoy en movimiento ahora solo queda ver a dónde nos lleva esa urgencia esa inercia de lo que se dice sí ahora solo queda esperar que no nos vaya a llevar sin darnos cuenta hasta un callejón oscuro y desamparado ahora solo nos queda arrancarnos esos culpables balidos de la garganta y ponernos a cantar con celeridad y que las cosas caigan donde tengan

que caer en el reparto de las entonaciones y que a su estruendo podamos atinarle el intervalo y así darle una rima y darle un metro

forjada con el martillo de la ley sobre el yunque de las eras el arca que guarda mi piedra sagrada el diseño la planta el molde la huella el surco de la herida la tajada que deja o que es el recuerdo no ceja en ser lo mismo lo es sin remedio

rotura hiere rasga hiende o ara para vislumbrar la obsidiana que encierra sin temor de que pueda echársenos a perder de manera irreversible

yerra el chasquido del arca cuando se forja y se desforja sobre la bigornia de las eras yerra su chasquido al son de un martinete y se me quiebra el sagrario al hacerle una puertecilla por donde meter la mano se me quiebra el secreto al desvelarlo alma furúnculo absceso tumefacción qué digo desbrozar la opaca maquinaria todo por un berrueco repleto de sí mismo que es casi igual que decir que está vacío

la ciencia de los milagros y las aleaciones no es patraña pero se la comprende mal oro puro mierda turbia es una cosa sola y ahí la única vida grandeza o entidad del alma pura mierda turbio oro esto de ingenuo es que es tautológico a mí la indistinción el único saber posible

a veces me sorprendo pensando cómo he llegado hasta aquí en qué momento me convertí en quien ahora soy es un instante de desrealización tan solo y luego regreso de lleno a mi actualidad pues frente a esta pregunta mi mente cobija certidumbres por entre sus arquitecturas nebulosas ah y bien fuertes que son las tales certidumbres acuérdate cómo cuando otras personas te tantean o te indagan o te preguntan por

determinados temas se te viene un torrente de elocuencia y hablas con tremenda e inusitada confianza en lo que dices de dónde te brota esta confianza esta seguridad nunca vista contra la voz de le odioso cordere que te acusa no lo sé pero ahí está es un auténtico prodigio y uno de mis mayores tesoros es la base misma de quien soy ahora y por todo ello quiero hacer la genealogía destas certidumbres siento que por una vez en la vida tengo algo que decir algo con lo que tironear por mi lado de la malla del intertexto quizás solo quiera que me noticeen jaja pobre vanidose uf aquí está otra vez no lo ves cómo se rebela a cada paso cómo gime y se lamenta le jodide cordere el jodido verbo divino quién sabe por qué hace une las cosas pero si es para que me noticeen yo desde luego quiero noticearme le primere pues buena falta que me hace tengo desde siempre el don de la palabra y por no pecar de coquetería me quedo callade en mi recodo de malla pues no más antes de que me tiren de los miembros con las cuerdas que me atan hasta desencajármelos antes de que yo misme estire mis miembros para alinearlos con las tales cuerdas he de tirar yo más fuerte siempre con la sospecha de alevosamente estar matando del mundo el dorado orden

acaso sea eso lo que pretendo verme heche un prometeo un ángel caído y libertario jaja no lo ves siempre la sospecha que me vuelve la sospecha regresante toda cara tiene su revés y tú por siempre has de moverte saltando entre reveses porque eres criatura retorcida y miserable o ni siquiera ya miserable sino precisamente criatura que actúa conforme a su naturaleza esta es la voz del toc la voz freudiana que me persuade de hallarme ante un eterno contubernio ante un en-

gaño recursivo que contra mí mismo perpetro una zancadilla que con pierna tercera fantasmal y edípica en cada peldaño me ofrezco soy la criatura que para no tener que subir más a cada paso se tropieza cómo empezar a responder a esta miríada vociferante a esta voz que es muchas voces a la vez y muy terribles

habrá que buscar otras músicas habrá que echarse al vacío y tratar de planear sobre otras ensenadas habrá que agarrarse al rastro de otras consonancias habrá que fiarse a lo que sea espera escucha con atención escucha que algo brota en la lejanía ah qué variación de zampoñas dribla de callizo en callizo qué manirrota bizantinada ah en escuchándola o mejor dijera en hostigándola con esfuerzo bronquitizados los respiraderos une coleccionar querría preciada mies el inaudible y reunido acuse de recibo que los trabajos de la mántica repartieran por el mundo al cumplirse los auspicios esta y no otra es la pulsión latente del hablar e incluso del mirar sí la fuerza que mantiene bien sujeta la viga central de las palabras la magia que da su entraña bicéfala de onda y partícula al caño luminoso que todo lo transporta

a nadie podrá sorprender que las palabras sean baldías no a nadie asombra su aridez mas unas y otras rebuscan el secreto manantial en sus visajes todas las escarban esperando la pepita tú también rebuscas y hasta de tus manos reniegas ay las tretas ay los vapores ay los atauriques es mi alma no mi estandarte has dicho pero qué es alma sino fetiche laureado heroico en sus nombres glotón en sus pigmentos y hueco en definitiva noctiluca que tiembla luceradas en el ciegoísimo ponto ay adre la nada la nada oíame la confusión entre es-

pectro y carcasa no fue nunca estructura sino trampuchería de la estructura para protegernos de lo que todes sabemos la fantasma no existe a forma muerta forma puesta

no se sabe con seguridad si fue en una pequeña aldea llamada colodi que se ubica entre florencia y castelo o si fue en medio de la decadencia famosa de la ciudad de krat pero sí es del todo cierto que un cacho de madera tuvo a bien una tarde romper a decirse unas palabritas ay para el mucho susto de la persona que por allí cerca estaba maese antonio carpintero y que claro se espantó sobremanera al interrumpir su labor para frotarse los ojos y fijarse en cómo ese trozo que parecía de una madera ordinaria vibraba chirriaba y escupía astillas intentando y logrando formar no sin mucha dificultad aquellas palabras que por la estancia resonaban oh hay alguien ahí ah por favor no te vayas oh llevo tanto rato aquí en soledad y las horas pasan muy lentas vamos las mismas palabras que pueda formar una boca una lengua y unos pulmones como les tuyes y les mías

una boca una lengua unos pulmones y oh importancia un espíritu ay o al menos una mente porque nadie ni nada puede formar palabras si no cuenta con une destes aunque sea un trozo de madera caviló el desgraciado maese antonio si alguien o algo habla es que piensa y si alguien o algo piensa es que siente ay este bendito leño siente y padece su condición como cualquiera

llevó el carpintero la madera parlante a un tallista amigo suyo mitad por querer ayudarla mitad por querer perderla de vista perturbado como lo dejaban su compañía y sus lamentos y el tallista gepetto la tomó en sus brazos como a una criatura





y alucinada y amorosamente la arrulló

cuando la madera se estuvo tranquila y confiada en las manos del viejo tallista comenzó un trabajo que duró hasta el alba gepetto diole órganos a aquel cuerpo diole piernas diole brazos diole un rostro y cuando terminó los ojos y aquella recién hecha figura los abrió para mirar con su mirada de pino se aterró tanto de ver algo por primera vez que saltó con mucha brusquedad pateándole fuerte a gepetto en todo el mentón

diablo de marioneta ay qué daño

como que marioneta

amor si tú eres mi niño bonito pero eres un diablo tienes que portarte bien a partir de ahora

y eso por qué

porque les niños de verdad se portan bien recogen su cuarto saludan a la gente dicen por favor y gracias no fuman pitis y todas esas cosas ah y nunca dicen mentiras

pinojo no sabía si sería cierto eso que decía el tallista de que era un niño pero sí sabía que no era una marioneta ah fácil comprobarlo si es que dudas le entraban pues su voz y su cuerpo eran unes con su deseo y hablaban y se movían con él y por lo tanto debían ser suyes

lo de que decir siempre la verdad fuera de niños buenos eso sí que no lo veía muy claro porque cuanto más hacía por disimular la madera de la que estaba hecho más en serio le tomaban como niño de carne y hueso en aquella esmirriada aldea de colodi o en aquella ciudad gloriosa de krat donde sea que fue que acontecieron estos advenimientos

cuanto más mintió más niño fue y cuanto más niño le veían los blandos ojos que le miraban más igual daban su ade-

mán crujiente y su voz de astilla

dar explicaciones esa es la tesitura explicar el por qué de todo esto si no es por llamar la atención si no es por sentirme especial y distinto a les demás si no es por señalar mi virtud para que todes la tengan a la vista por qué es si no ah esta es una ocasión tan deliciosa como amarga pues una parte de mí está deseosa de exteriorizar en flujo de discurso las certidumbres intuitivas que etéreamente se acobijan en la ermita de mis arcos neuronales así como las felicidades que trazan mis miembros en su baile pero otra parte de mí no puede evitar protestar ante la violencia que contra mí mismo dirijo la violencia que entraña ese interrogar por los motivos que llevan a alguien a cualquier persona a transitar el sexogénero ojalá poder responder simplemente con un porque me da la gana

la libre autodeterminación de sexogénero la desenfrenada autodeterminación de sexogénero la total y absolutamente respetada autodeterminación de sexogénero hasta las últimas consecuencias esta es la mayor conquista que los transfeminismos puedan hacer en nuestros tiempos porque en la misma pregunta en ese mismísimo por qué está contenida la cuestión entera de la patologización lo que realmente se quiere decir con esta pregunta es por qué vives esta vida y no otra cómo estás tan loque cómo estás tan enferme demuéstreme que tu explicación merece el dinero de les contribuyentes demuéstreme que tu explicación merece que no te matemos a palos demuéstreme que tu delirio se puede explicar por un trastorno del cerebro de las hormonas de la bilis de los cuatro humores o por lo menos como mínimo demuéstreme sin lugar a dudas que es sensato y conforme al sentido común y la inteligencia

natural que tu trastorno te exima de las normas a las que todos les demás nos sometemos

la disforia entendida no como síntoma de una supuesta enfermedad sino como la experiencia de un sufrimiento más o menos intenso y cotidiano ante el mandato del sexogénero asignado al nacer ante el deber de cumplimiento para con las exigencias del cisrégimen binarista la disforia así entendida no es relato aplicable a mi caso no porque sepa con certeza que jamás he sentido disforia porque no lo tengo tan claro sino porque echo atrás mis ojos recordantes y veo que toda mi juventud he vivido como un hijo sano del patriarcado como un hombre al que mirarse en el espejo no provocaba una alienación específica ah alguna alienación provocaría por supuesto pero no una desidentificación sexogenérica aunque claro que si en aquel entonces no podía ni empezar a imaginar qué significaba el sexogénero más allá del binarismo hortícola-taxonómico de la biopolla y el biocoño cómo iba yo a aprehender de dónde me venían o no las angustias existenciales

menciono la disforia para descartarla porque durante mucho tiempo el imaginario colectivo la ha acogido como la justificación sensata la demostración innegable de una verdad interior de una tendencia intrínseca merecedora de reconocimiento ontológico de por sí la prueba de un sufrimiento tan hondo como digno de compasión y yo digo que es cierto que a veces no me he sentido a gusto bajo mi piel de biohombre pero que viviendo bajo ella nunca sospeché que pudiera llegar a querer tecnofeminizarla y que cuando abracé mi libertad para transitar para decodificar mis significantes de sexogénero y recodificarlos con mis propias manos cuando

abracé mi libertad para presentarme percibirme y nombrarme como me diera la gana los motivos autodeclarados que me animaban a atravesar nuevas mesetas no tenían que ver con una historia de sufrido rechazo ante la cotidiana representación de mi hombría ni con una acuciante necesidad de expresar una verdad interior ni con una falta de correspondencia entre lo que sentía y lo que mostraba sino con un proceso más polívoco que para mí tiene visos de casualidad combinatoria y no de destino manifiesto un proceso de deseo un deseo productor un deseo inasible por relatos un deseo que no se puede explicar definitivamente sino solo rastrear para retrazar de forma incompleta las extensiones por las que pasa su influjo ni aun hoy sueño con concluir su aprehendimiento por eso me siento a pensarlo y dar en estas líneas flujo de discurso a mis intuiciones y canalizar por sistemas irrigatorios el torrente poderoso deste arroyo deseante en cualquier caso aunque mis retrazamientos y ribazos no se detengan en la disforia como destino y centro y aunque me parezca criticable el recurso a la disforia en los discursos públicos como única y definitiva legitimación de las vidas trans hablar de disforia es al igual que hablar de euforia otro rastro indicativo más del sexogénero en disputa de una reflexión hecha desde el cruce lo que quiero decir es que estas palabras me parecen muy poderosas consideradas en un sentido descriptivo y no prescriptivo

mi inapreciable y muy insustituible pasajere le estamos escribiendo este email de parte de su aerolínea de confianza y ya vosté con estas señas sabrá muy bien de cuál aerolínea se trata oh le contactamos con esta respetuosísima comunicación transmitida por vía de email encabalgada en las co-

rrientes celestiales atravesando redes computerizadas y servidores alojados en desiertos urbanísticos o rurales desiertos laborales desiertos de derechos humanos ubicados en la otra punta del mundo vaya usted a saber dónde para llegar hasta su propio buzón de correo electrónico y proyectarse en la pantalla de su dispositivo más favorito en menos de lo que su médula espinal procesa el darse cuenta de cada pequeña y adorable fracción de segundo que pasa y nosotros pues lo que pretendemos con este esforzado empeño es referirnos a su solicitud de reembolso por el vuelo con número e a cuatro siete cero ocho y con fecha siete de abril que como ya sabe y si no se lo decimos ahora nosotros fue cancelado por obra de una mala fortuna ay que les ángeles y el espíritu santo repudien esta terrible suerte que tanto nos socava y nos libren por siempre de seguir ni un momento más a la caprichosa merced de su influjo

lo sentimos enormemente y le mandamos nuestras apologías más sinceras este vuelo ya mencionado no hubo más remedio que anularlo por circunstancias de fuerza máxima que impedían su desarrollo bajo las regulaciones aplicables en materia de seguridad sanitaria a saber la situación de pandemia internacionalmente declarada desde el pasado mes de marzo por la crisis del virus cordyceps nombre por supuesto coloquial que debería sustituirse en un discurso que se quisiera propiamente científico por la denominación más precisa de *acanthocystis turfacea chlorella virus* uno porque claro cordyceps es el hongo que lo causa pero el nombre del virus es el que acabamos de indicar ah también resultaría correcto nombrarlo abreviadamente por las siguientes siglas común-

mente utilizadas a te ce uve uno aunque a pesar de todo en los medios y en las calles se lo suele conocer impropiamen- te como cordyceps diciendo a menudo la gente el cordyceps esto o la cordyceps aquello pues por cierto se suele vacilar un poco en el género de la palabra no teniendo claro les ha- blantes si debería ser masculino en plan el virus cordyceps o si debería ser femenino en plan la enfermedad por cordyceps siendo todo ello señal de que estamos ante un neologismo de rabiosa actualidad y que todavía no se ha asentado en el uso de les hablantes de una manera firme como bien señalan les observadores y comentaristas que saben de asuntos lingüísti- cos en portales como la fundación del español urgente o en el foro de wordreference bueno en cualquier caso lo que quería- mos decirle a usted es que la ignominiosa cancelación que ha sufrido su vuelo se ha debido a causas que por tener que ver con una especie de pesadilla apocalíptica devenida en reali- dad no pueden imputarse a la nuestra corporación por lo que le disuadimos por la presente de reclamar daños ulteriores ante los tribunales

sobre todo lo que usted no debe hacer es preocuparse pues lo que viene siendo su solicitud de reembolso lo que vie- ne siendo su solicitud eso sí que ha sido absolutamente acep- tado a trámite como no podría ser de otra manera claro por supuesto qué se pensaba usted

lo único es que tendrá que esperar a que procesemos la orden de restitución nada será unos días o a lo sumo unos me- ses usted no se preocupe que ese dinero ya está siendo mar- cado a boli por algune pobre diable con su nombre y apellidos billete a billete para que no haya nada de duda de que es el

suyo oh no tenemos ninguna intención de quedárnoslo y le será devuelto con la mayor premura como corresponde

le reiteramos nuestras genuinísimas disculpas nuestras abochornadísimas disculpas por todo agravio que usted crea haber sufrido en sus carnes en su honra o en su bolsillo a causa desta infeliz situación

nos despedimos rogándole que acepte el afecto de nuestra familia corporativa en su conjunto y mandándole saludos específicos por parte de cada uno de los nuestros trabajadores repartidos por todo el mundo que si pudieran se humillarían a cada paso que usted por la vida diera con sus oh tan divinos andares

reciba un saludo amable y acaramelado

firmado miranda blum departamento de ruegos

en saliendo de nortumberlandia percibaldo juró ante dios que allá por los cerros de cheviote se afanaría en cazar en tan solo tres jornadas y a pesar del formidable duglas y la su compañía de siempre les cierves más gordes que por allá encontrara

muerte les daría para llevarse sus cuerpos pero el cuerpo que más le acuitaba era en verdad el del duglas y percibaldo se moría a cada momento porque su frente y su pecho andaban candentes con el fijo deseo de verlo sudar

de verlo sudar de miedo por supuesto

de miedo y terror por tener que vérselas con él si es que acaso quiere evitar que haya quien se dedique a hacer cacerías donde no debiera hacerlas si es que acaso sabe imponer su ley sobre las extensiones cuyo dominio detenta frente a quienes quisieran disputárselas por la fuerza

ah por toda mi parentela yo juro exclamó al percatarse del lío duglas el formidable que si de mí depende no ha de cazar este primo que cuando yo lo pille dejarale de latir el corazón entre mis pulidas manos que le plantaré en medio del su vientre mi beso

mi beso de muerte claro está

de bamburgo vino percibaldo con poderosa mesnada quinientos arqueros audaces de tres behetrías oriundos toda esta historia arrancó un lunes por la mañana y aun las almas que no han nacido podrán lamentarla de tan deplorable que fue pero con todo hay quien canta lo ceñido lo fornido y lo aceitado de aquellos que participaron

por los bosques ábrense paso los rastreadores procurando que les cierves se muestren y con las flechas dispuestas escaramucean entre herbazales los arqueros

la presa ensarta de pronto la espesura son varies a cada flanco y lánzanse los raudos galgos su venado queriendo matar

empezó la movida en cheviote en lo alto de los cerros en las horas tempranas de un lunes y ya a las doce yacían muertes un centenar de cierves y tocando el cuerno anunciaron los cazadores la victoria o la escabechina apilaron la presa en todas partes y acudió percibaldo para desentriparla y solemnemente lo que sigue dijo fue la promesa del duglas que hoy aquí nos encontraríamos pero tenía clarísimo que no cumpliría y terminando así su discurso percibaldo puso la boca grande y risas y ternos soltó

mas por dentro de la coraza encogíasele de dolor el pecho acurrucado en torno a la decepción de no haberse en toda la

mañana cruzado con su rival con su rival al que tanto ansiaba
al que tanto ansiaba vencer en combate

por momentos no sé si los párrafos que coloco sobre estas
páginas llevan o llegan a algo siento que la mente se me detie-
ne y se rompe antes de que alcancen su correspondiente con-
clusión pero ay cómo evitarlo si están hechos de agua y ruido
si están hechos de onda y grano pongo las manos abiertas en
su corriente y me las dejan más secas y agrietadas que antes
sin llegar a depositar nada sólido sobre ellas ni tan siquiera
un humilde guijarro que llevarme a la boca no entiendo nada
de verdad qué labor tan ingrata quién puede querer recorrer
conmigo estos surcos que no desembocan estos rastros que
no remontan esto no es vida ni es camino pero no desfallezcas
que la vuelta de cada salto devuelve una subida y una bajada
y en el interregno que separa ambos movimientos debe haber
una vida posible algún sedimento ha de quedar algún camino
ha de formarse bajo los pies me niego a aceptar lo contrario
pues no he venido a ofrecer el río en su cualidad de caudal-co-
lumna sino precisamente en su cualidad de caudal-salto en su
vibración de carrerilla en su fingir escaparse hacia adelante
para que a la otra esquina del cauce reconozca que nunca nos
dejó realmente ofrecer el río en su cualidad de testamento a la
fuerza de la gravedad pues las palabras se dicen por sí solas y
una vez dichas poco importa adónde vaya su potencia

la voz que helena surco estaba cultivando era muy agrada-
ble la voz que jorgina puñal estaba cultivando según algunas
era mejor helena surco cultivaba la voz que estaba cultivando
y era de manera bastante plena una voz entonces ya bastante
agradable una entonces ya bastante cultivada jorgina puñal

no cultivaba demasiado la voz que estaba cultivando la cultivaba bastante ella la cultivaba y seguiría cultivándola por algún tiempo y no era desagradable entonces no acabaría siendo entonces una voz desagradable acabaría siendo una ya bastante ricamente cultivada acabaría siendo una ya bastante rica como para ser una ya bastante agradable

ellas estaban plácidas allí donde había muchas cultivando algo las dos se placían allí se placían allí con regularidad a jorgina puñal le hubiera gustado viajar más ellas viajaron algo no viajaron mucho a jorgina puñal le hubiera gustado viajar más a helena surco le daba igual viajar a ella le gustaba quedarse en un lugar y estar plácida allí

se quedaron en un lugar y estuvieron plácidas allí se quedaron allí las dos ellas siguieron juntas allí ellas se placían allí ellas se placían allí con regularidad

ellas iban bastante a menudo no muy a menudo pero sí que fueron de vuelta a donde helena surco tenía una casa ya bastante agradable y entonces jorgina puñal fue a un lugar donde su hermano tenía bastante prestigio las dos iban cada pocos años de visita a donde helena surco tenía una casa muy agradable a helena surco por supuesto no le hubiera placido quedarse no le placía ella dijo que no iba a quedarse ella dijo que no le placía ella dijo que no iba a quedarse donde no le placiera ella dijo que le placía donde sí se quedaba y sí que se quedó allí donde muchísimas estaban cultivando algo ella sí que se quedó allí a ella allí le plació siempre

ella fue a verles donde siempre había vivido y donde no le placía ella tenía una casa agradable allí la señora surco era una mujer ya bastante agradable el señor surco era un hom-

bre ya bastante agradable helena habló con ellos y ellos no se preocuparon de que no le placiera vivir donde siempre había estado viviendo

casualidad combinatoria y no destino manifiesto puedo imaginar una trayectoria paralela en la que no llegara nunca a salirme de mi hombría ah y hay quien dirá eso es porque vivías en el armario pero hubieras acabado saliendo de una u otra forma y lo cierto es que no lo tengo tan claro pues puestas a rastrear la dorada pepita de la esencia o del alma o de las internas inclinaciones diría que veo tan verdadera o esencial la masculinidad de mi pasado como la cuiridad que me he montado ahora o podría decir que las veo igual de inventadas y construidas es decir que no es que haya transitado desde una identidad falseada a una verdadera es que ambas posiciones son igual de fingidas o representadas pero no por ello menos nítidas en sus efectos la clave de lo que quiero transmitir reside en que sí transitar el sexogénero me ha aportado un autoconocimiento o un entusiasmo para conocerme y explorarme en mi relación conmigo mismo con otras personas y frente al mundo que sin duda me ha hecho más libre o más consciente de las estructuras y dinámicas que nos atraviesan o más armade de herramientas para articularme pero y esto es lo importante ninguna de las identidades que he transitado me parece apriorística y esencialmente más real o más enraizada en mi naturaleza profunda que las otras

por qué transitar entonces dirá algune diré yo mismo desde la otra punta de mi mente si no vas en busca de una verdad profunda si no hay cimientos que te sustenten si esto no es más que el lapso entre dos nada qué más te daba que-

darle en la primera para qué moverse en absoluto ah sí dices que así vas adquiriendo más herramientas para articularte y yo pregunto quién es ese tú que se articula jaja quién es ese tú que tanto atesora su autoconocimiento que se explora en sus relaciones etcétera a quién quieres conocer si no hay alma ni naturaleza ni tendencia intrínseca no se escapa de la teleología entregándose a ella en cada quiebro no surcarás polivocidades si te empeñas en anclarte en lo biunívoco bueno quizás no elegí bien las palabras o quizás no existan palabras que escapen a la lógica biunívoca a lo mejor en vez de autoconocimiento podríamos decir autoinvención y en lugar de explorarse a uno mismo podríamos hablar de crearse

he de hallar una manera de ser elocuente he de hallar una elocuencia que no se descarte una y otra vez a sí misma que no descarte los efluvios las emanaciones las burbujas y los rastros de mi boca de mi esófago de mi tráquea oh qué cansado tener que mirarlos considerarlos a cada momento con un tic en el ojo ponerlos en cuestión darles una orientación centrarlos sistematizarlos arborificarlos imprimirles una trama de consistencia apuntalarlos con un relato qué cansado e incluso ahora mismo lo estoy haciendo y cuanto menos intento hacerlo más lo hago es una condena siempre lo hago siempre se hace y quién puede escapar a ello no sé yo lo que querría es pues si tengo que trenzar objetos pues los trenzo si tengo que trenzarme a mí mismo pues me trenzo pero sobre todo no angustiarme por tener que trenzar o tener que trenzarme y a la vez pues en algún interno estrato sí que encuentro esa alegría pura y desubicada de lo abstracto ay no no me refiero a lo abstracto sino a lo más concreto pero nunca concretiza-

do precisamente libre por desanclado de todo agarre ah pero siempre hay otros estratos otras balaustradas otros capirotes de magma de la conciencia que oblicuamente observan con prurito alfarero y se arremangan disponiéndose a darle forma a lo no formado tú te imaginas un magma dándole forma a otro magma pues deso mismamente estoy hablando astralidades batallas geológicas tectónicas subterráneas a lo subterráneo un puro y tremendo orbe de conflicto sobre el que bailan los continentes una masa explotante que cabalgamos les insectes un cuerpo sin órganos del que la miel sorbamos mientras saltamos sin parar porque nos arde el culo

bien rápido te me pierdes yo lo que inquiría era si de verdad te merece la pena el fingimiento pues claro que no merece la pena pero es que no hay vereda sin fingimientos piensa que otros tampoco se libran solo que no remilgúan y eso les queda así como más adorable ah pero cómo no van a haber veredas sin fingimientos bueno veredas seguro que no ribazos en todo caso ribazos para caminárselos a lo largo pues igual hay serpollos más tiernos en lo alto habrá que chequearlo e incluso también dependiendo del ribazo en cuestión bien puedes franqueártelos al otro lado y cobrarte la hierba ajena que allí crece más fresca y olorienta espera que son trinos sápidos y agrarios tus consejos apuntarlos querría no hay consejo mal apuntado el no tenerlos enhoramala es como un cigarro sin lumbre como estar en lo oscuro sole abandonado y sufriendo de picores

ten cuidado de no resbalar por la ladera mientras haces rodar el quesazo ah torpe hora en que el aire sopla refrescante caminar con el fardillo de la agripnia arropado bajo la esclavitud

vina y la droga del ayuno a punto de nieve en las arterias vagar descabezade por los corredores que forman las arcadas de hayas cuidado con el queso está muy pero que muy curado es de leche cruda como no podía ser de otra forma y se resquebraja con solo mirarlo pero no temas está cubierto de romero ah el placer de las labores manuales y luego también cuando es tiempo de ocio las diversiones propias de la era de los castillos remover brasas hollar sobre cardos jugar con cordelesjos qué satisfacción agafar pelusilla golpear el barro con azadas destrozar rastros pincharse unos temitas de acid trance en un claro del bosque la buena rave feudal desnude o cubierte con un saco de tejido basto y luego también la lucha a muerte en buena compañía con mazas alabardas tizonas venablos alfanjes lanzas chafarotes jabalinas segures o cualquier tipo de palo o incluso las propias manos que permiten sacar ojos con mayor sensibilidad y fruición aunque con la desventaja de quedar más expuesto ante golpes contrarios pero qué dices deja de decir bobadas que vives en la ciudad y no has cogido una azada en tu vida

de buena mañana mientras que en las avenidas soturnas la boira oblonga las edificaciones pareciendo las márgenes mielgas de un caudal sobrefluyente y una icterica calígene infiltra cada recodo del abarcamiento visible hemicycle parejo de la endógena elipse enfilo yo la vía apesadumbrada de ilaciones marmoleñas esforzando mi nervadura heroicamente y barruntando lasitud en mis adentros

conurbación formigante arrabalamiento fecundo en narcosis donde a plena luz los espectros remachan dactilares calostros sobre los hombros de les viandantes y onirismos irri-





gan los espacios como savia en los fragosos esquinazos del coloso inabatable

de pronto ahí lo veo un vejestorio embalado con amarilleantes arrapiezos de la misma color que estos celajes inclementes y de catadura tal que donativos le jarrearían de no ser por la maldad que florece en sus ojuelos meniñas enaguachadas de vitriolo mirada que mejor se haría en cauterizar de tanto encono que mana ay el viejo no tiene cambembo el espinazo sino roto en un perfecto ángulo recto mas la colofonaria finura es sin duda la cachava que repórtale el donaire y la presteza de una acémila baldada y deste modo entre nieve y reboño reluxa su andamiaje como despachurrando occises con las chinelas iracundo antes que abúlico

síguele su doble y ninguna pieza le desmiente meniñas espinazo cachava andrajos escapado del mismo bátrato que esotro el gemelo centenario camínase de la misma guisa los pasos del su hermano formando entrambos historiada estantigua de término secreto

o bien se desovilla ante mis ojos un inicuo contubernio o bien me laceran ensortijados albuces pues multiplícase puntual el siniestro viejarrón lo distingo seis veces sin contar la primera

veo que fraternal avenencia no asientes y que ríes de mi aprensión pues no tengo por qué aguantarlo será muy decrepita la bahorrina pero visos perpetuos etalan los siete

y al octavo

sosia ineluctable

fénix aberrante

tocón y semilla

padre e hijo de sí mismo
columbrarele tal vez sin diñarla

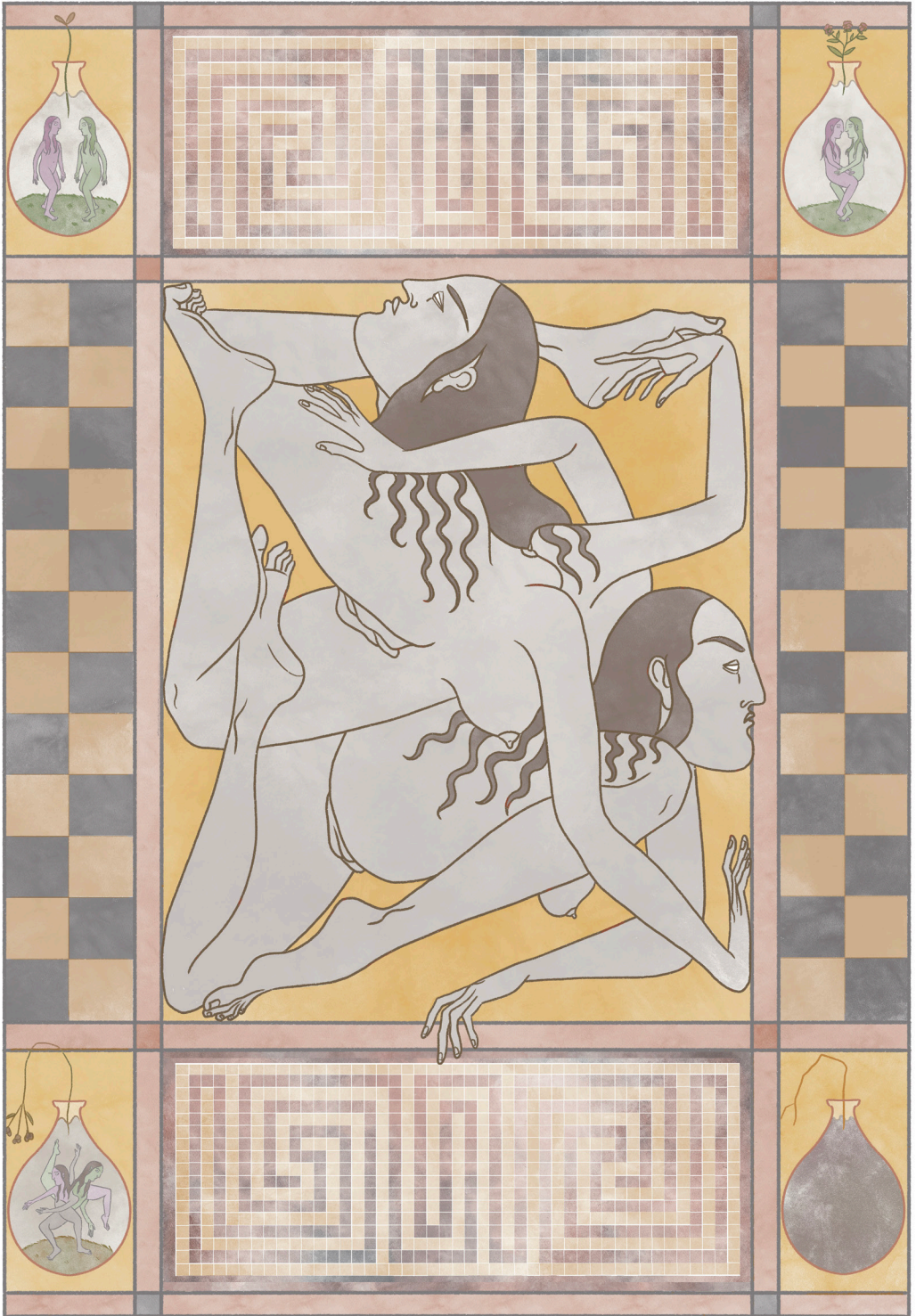
la espalda vuelta a la búclica comparsa airade cual cala-
mocane de fractal ojeada remonto el camino hasta el hogar
cierro la puerta queriendo tabicarla enteleride triste valetudi-
narie a más por momentos séptica y bullente la glándula acui-
tarda sajade por vanos arcanos inútiles los cálculos depuesto
el juicio lisérgico el discurrimiento se lo lleva la turbonada por
maretazos pleamares sin rotura ni reflujo rpiando malogra-
dos signos convulso como une druida el trémolo se dispone a
saltar del fuselaje

emanaciones efluvios burbujas y rastros de la gargan-
ta emanaciones efluvios burbujas y rastros de la formigante
conurbación de sus canaletas de sus tubos de escape poesía
urbana al fin y al cabo pero qué broma es esa ah no disculpa
se me olvidaba que siempre tenías que tener dispuesta una
pulla un puñal dirigido contra ti misme y contra cualquiera
que quiera darse a la magia no puedes desrigorizarte y dis-
frutar por un momento de la poesía urbana el lirismo de can-
cha y cloaca solo disfruta en la observación la observación de
la ciudad por supuesto jaja venga la ciudad la observamos la
estamos observando canaletas hollín vaporosas alcantarillas
un surco de sangre que desciende por una rampa un relámpa-
go de plata en una esquina poeta de la ciudad poeta urbane
poeta en nueva york walt whitman que yo no he leído nada
pero qué viejo hermoso con sus hombreras con su felpa con
su pana una pipa un sombrero un poco de patxi andión ay no
pero mete algo ciberpunk podrías darme algo ciberpunk por
una vez un bláster unas gafulis un implante dame un neón

dame una motocicleta desas de las que vuelan por los aires ay a mí no me gustan las motocicletas son demasiado rápidas son demasiado peligrosas y si vuelan ya ni te digo pero me gustan como futurismo como caballo metálico del apocalipsis pues sí eso solo sucede en la ciudad eso es la ciudad la ciudad eres tú la ciudad es gris la ciudad es nubes la ciudad es sol a veces también jajajajaja mira mira mira no te me rías en la cara a ver si dices algo que tenga un poco de interés joder ya hemos establecido que tengo muchas cosas que decir no te he hablado ya del sistema sexogénero pues en la ciudad hay mucho sistema sexogénero ah sí pues sí eso se nota mucho al transitar me refiero tanto a transitar literal y físicamente por el mundo como a transitar por las estancias sexogenéricas momentos de oscuridad callejera momentos de siniestra penumbra urbana ah la angustia que provoca ese urbanismo patriarcal que no alumbrá recovecos esas palizas que amenazan en cada esquina con miras a rectificar lo desviado el miedo de saberse víctima en potencia los días que me visto fem y camino de noche por la calle me veo obligado a considerar que de cada esquina puede brotar un tentáculo represor un tentáculo que no pertenece sino al estado sí bien abstracto que parece el estado como institución pero en esos momentos el tentáculo es de carne y hueso el tentáculo es esa persona que decide darle una paliza a quien percibe como invertida esa persona es el estado encarnado adre dióse que baja del cielo dióse es le matone que merodea en cada esquina a ver quién se le desvía a ver quién se le pierde y haciendo una lectura foucaultiana que yo no he leído nada pero que se ve que ha escrito mucho no es tan importante la presencia efectiva de un tentáculo en

todas las esquinas sino la perspectiva cotidiana de que efectivamente pueda haber un tentáculo en una ocasión concreta y sobre todo el agravio la ofensa de saberse indigne y sospechose por cómo te perciben terceras personas y que te digan no no que tú mismo te digas y te llegues a creer que eres indigne ya no por cómo te perciban sino por lo que eres por la esencia de tu ser que se te pudre de perversión en el pecho por tus ropajes que no tapan tan ignominiosa podredumbre ah que tú mismo te digas que por qué no ser tú de otra manera para que no te repriman que te venga la consiguiente duda de si hubiera estado en tu mano evitarlo todo evitar el miedo anticipatorio evitar la posibilidad real de estar en peligro y sus horribles consecuencias si solo te hubieras modulado un poquito si solo te sellaras el tuétano en el interior de los huesos y todo esto que estamos considerando en una situación determinada la del miedo a la violencia física nocturna callejera y potencialmente fatal se extrapola por supuesto a situaciones más diversas y generalizadas de violencias micro y macro violencia verbal violencia física violencia espiritual como queramos llamarlas una sensación general de ser susceptible de pasar un mal trago a manos de agresores legitimados socialmente una sensación general de hallarse en peligro que tiene la sumisión y el autoatenuamiento como reflejo aprendido automático involuntario esta es tristemente mi mayor revelación al atravesar la ciudad como disidente sexogénérique y no como cis hombre aunque al mismo tiempo también me pregunto cómo he podido estar tan ciego todos estos años ante un pastel tan evidente bueno pues supongo que parafraseando algo que le oí a deborah frances-white el privilegio siempre ha de ser im-





perceptible para quien lo detenta es decir que el privilegio es ante todo privilegio de no tener ni que pararte a percibir lo que tienes delante de tus narices por muy flagrante y básico que sea

tú juras que eres de les que llegado el momento estallan todos los puentes sí me dices que cuando atraviesas a solas el patio sin luz o ves reflejado en el muro del pasillo el legañoso temblor de la farola el cuerpo te pide desvanecerlo a otra esfera quizás por ver que eres tú vayas donde vayas

la meta última no es fundirnos en un solo ectoplasma otros lo juran así invocando amatorias cábalas y la admirable bondad del ser humano que solo fulge según dicen en la inmolación solo existe realmente en la entrega pero no saben lo que dicen ni por un momento piensan el horror de ser otre o diría mejor el horror de no poder ser le otre deseando que le otre sea une misme porque en suma la entrega o la rendición es una forma cobarde de someter a le otre sí una farsa purificadora que permite ambicionar sin culpa la posesión absoluta de le amante o sea su destrucción y reconstrucción como anexo o extremidad o espolón de une misme o sea hacer de le otre la estancia más contigua o la recompensa mejor merecida

los achares demuestran sin lugar a dudas la nadería de la oposición naturaleza-cultura siendo el miedo más primigenio y a la vez el más refinado que existe si no es el de la muerte aunque aquel participa deste pues celos es temor de morir sole

al fin un escudero nortumberlandés que oteaba con la mano en la frente divisó al valeroso duglas aproximándose y detrás dél una muy grande mesnada y veía que portaban lan-

zas hachas y chafarotes no había en toda la cristiandad soldadesca que en sus manos y corazones tuviera mayor dureza lanceros iban con él que de seguro a dos mil llegarían y que eran de la ribera del tueda oriundos allá por los confines del valle de teviote

gente que va con percibaldo yo os daré solo este consejo que el destripe de cierves dejéis y aprestéis con premura los arcos dijo el duglas pues mayor necesidad que la que ahora afrontáis no habéis pasado desde que del vientre de les vuestres adres salisteis

a lomos de corcel pasaba el valeroso duglas raudo ante sus tropas en formación su armadura devolvía el sol tal que devuelve fuego un hierro candente ay jamás ha hollado el mundo guerrero tan audaz y tan apuesto como lo era el duglas

a quién servís o de quién sois preguntó duglas al otro bando quién os levantó la veda para hacer la caza en cheviote a pesar de mí y de los míos

el primero en darle respuesta fue el buen señor percibaldo oh mi muy bello enemigo no hemos de decirte ni a quién servimos ni de quién somos pero ten por seguro que a pesar de ti y de los tuyos haremos aquí nuestra caza pues hemos matado les cierves más gordes de todo cheviote y a casa nos les llevamos y si impedirlo quisieras pues es tu deber como hombre ah ten por cierto y conocido que te las habrás de ver con mi hombría

volvió a hablar entonces duglas el formidable por mi verdad y mi suelo que en este día dorado uno de nosotros dará su último suspiro mas que también murieran estas gentes inculpables sería de lamentar oh percibaldo tú eres señor de tierras

y yo conde en mi país deja que nuestras tropas se aparten y hagamos a dos la batalla

ay hagamos a dos lo que quieras

cuando tenía alrededor de quince años construí el hombre que sería durante la siguiente década y tal y como yo lo entendía en aquel momento y en los años que siguieron lo que debía dejar atrás para siempre era una moral de esclaves

diose ha muerto la magia ha muerto y yo estoy aquí haciendo le panoli ah en aquel año marceño de mis quince uno de mis primeros amigos y digo amigos porque eran todos ci-shombres vino con la ciencia bajo el brazo y contome la parábola del monstruo de espagueti volador y demás revelaciones a lo puro richard dawkins yo había sido hasta entonces un niño rezante temeroso de diose la culpa me quemaba continuamente en el pecho como si tuviera por corazón una brasa así que ver que uno de mis iguales venía a desterritorializarme todo ese viejo nacionalcatolicismo fue como un bálsamo empoderante fue un constatar que podía tener criterio propio y que si miraba dentro de mí ese criterio ya estaba de hecho formado diose no existe y yo no soy una criatura sucia y culpable que a pesar de contener supuestamente un trozo de lo divino en su interior está abocada a mendigar su validez de rodillas por si acaso ay se la otorgan de pleno derecho cuando muera

con este rechazo de diose y abrazamiento de una posición humanista yo no me daba cuenta pero estaba abrazando de pleno un paquete mucho más abigarrado y mucho menos subversivo de lo que creía porque el humanismo solo es un hombrismo la razón humana universal solo es la razón del varón de raza blanca palabras para saquear el mundo técnicas

para mantener jerarquías saberes para aplastar almas

perdí a diose y perdí la magia y mi acendrado desprecio por el ser humano hecho a imagen de diose pero siempre sin remedio infraimagen de diose mi acendrado desprecio que no era sino autodesprecio proyectado pasó a ser desprecio por el ser humano hecho a su propia imagen y el ser humano que siempre es hombre ha de tener por debajo a todas las criaturas que le son otras y si desprecio al hombre hecho a su propia imagen como no voy a despreciar a la mujer que no llega ni a ser humana

perdí la magia y eso es lo peor mucho peor que perder a diose porque la razón hombre y blanca arrasa con todo y proscribela fantasía deste mundo o más que proscribirla la relega a la periferia abyecta allá lejos donde pueda hacer sombra y espectáculo della

la estética como juego va contra la razón hombre porque la estética masculina normativa es algo muy serio la masculinidad normativa es neutra sobria austera no marcada porque está prenatalizada como universal y así deste modo podríamos decir que la falta de sentido del humor o de sentido de la fantasía o de sentido del juego en lo estético conecta la razón hombre directamente con el fascismo porque cuando movilizan asesinos instintos contra la desde su punto de vista tan poco estética infrahumanidad que les arruina la unidad de destino en lo universal les fascistas demuestran que se toman la estética muy en serio muy a la tremenda

la estética como juego y concretamente el juego con el estilo la ropa la presentación externa esta es la ficha de dominó que me llevó a no ser hombre pues en mi vida hay un hilo que

recorre el tiempo desde aquel momento en que me pintaron las uñas por primera vez y me miré las manos y me parecieron bonitas hasta mi momento presente en el que siento que voy reconectando con cierta magia con cierta fe con cierta potencia proyectora de avatares propicios que se activa cada vez que ritualizo mi vida es decir cada vez que me recreo en jugar a creer y por tanto acabo creyendo es decir cada vez que le quito lo perentorio a la estética sin despojarla por ello de su sagrada potencia

quizás no pueda haber humor sin empatía que es la única base del respeto y por eso el fascismo que es una pura desempatización y por eso la razón hombre que teme mirarse dentro a ver qué siente y mucho menos puede asomarse al interior de los demás por eso el fascismo y la razón hombre no tienen ningún sentido del humor

maldiga jesucristo su corona se dijo para sus adentros de manera que nadie le pudiera oír el gran señor percibaldo es que no se puede ni decir que no cuando te retan en combate singular es que te ponen en tremendo compromiso

y luego aún más para sus adentros de manera que no llegara ni a sus propios oídos percibaldo también se dijo si quien que me reta es aquel que me deslumbra yo no puedo sino aceptar el envite y llegar a poder ay aunque sea con el arma acariciarle oh solo un momento solo un breve momento antes de entregarle por mi parte la muerte o aceptarla en cambio por la suya ah postrado con un gesto exuberante bajo la sombra de la su torreada figura

valiente duglas escúchame bien te juro por todo lo que me estimo que nunca ni en inglaterra ni escocia ni francia ni

en ningún otro lugar habrás de ver el día en que huya de batallar contra guerrero que humano sea pues no creas que yo me engaño ay que si tengo ojos para conocer lo divino de tu hermosura también los tengo para saber que tus miembros son humanos y que cuando tan fuerte como delicadamente los agarre habrán de cantar entre mis manos una cálida canción de sangre

atrevióse a hablar entonces un escudero de nortumberlandia que respondía al nombre de ricardo marchitario y que se encontraba tremendamente azorado con los ardorosos propósitos que los cabecillas se regalaban y deseando quizás sumarse a la fiesta apelando a no se sabe qué sentido de la honorabilidad irrumpió en medio del duelo con las siguientes razones yo no quiero que rumores circulen por todo el sur deste país y en llegando a oídos del ponderoso rey henrique cuarto me pongan en evidencia yo no soy sino un pobre escudero y vosotros dos muy grandes y hermosos señores pero nunca he de quedarme mirando cuando veo que mi capitán toma el campo y se dispone a luchar pues mientras tenga fuerza bastante como para que la lanza no se me caiga no he de dejar que falle ni mi brazo ni mi alma

qué día tan cruento oh adre mía oh señore qué día cuántas cosas he ya contado y cuántas me quedan aún por contar pero tú amigue que me escuchas si todavía sientes vivo en tu interior el deseo de escuchar hasta el final todo lo que puedo contar deste negocio tan sucio y tórrido que fue la caza de cheviote quédate siéntate a tu gusto y aguarda hasta mi regreso que entonces podré contarte una estanza ulterior de la historia y si así lo haces asegúrote que no has de arrepentirte

pues bien que trae cola el asunto

promesas demasiado bien pagadas con vuestra atención que quizás no devuelvan finalmente el mucho premio que esperáis a qué habéis venido vosotros aquí qué hacéis pasando los ojos por estos peldaños no veis que no dan a ninguna parte ni os espera rellano posible claro que querréis ver formas y patrones porque si no esto es inaguantable querréis ver como en un tetris siluetas ángulos rectos trifuerzas tetralogías llaves y candados espadas y rocas posibilidades de ensamblajes que cierren las líneas para quitárnoslas de en medio de una vez por todas y si os ponéis a rebuscar bajo el vuelo de mis palabras apreciaréis sin duda el rastro que dejan mis torpes intentos de establecer correspondencias y dar color y singularidad a cada pieza y configurarlas de modo tal que os sea grato el recorrerlas y a este fin yo recomiendo a aquella que leyere que lo haga en alto y aun a voces pues así las he escrito yo pegando voces como une energúmene en la penumbra de mi apartamento declamando con energía paladeando la simple articulabilidad de cada unidad fonético-semántica y es que no hace falta nada más declamar con energía proyectar la voz con toda la fuerza y resonancia de tu pecho olvidar lo que se ha dicho nada más decirlo olvidarlo ya de antemano en el momento mismo de arrancar a decirlo qué más da no importa no importa nada y si esto lo veo así para cada frase y cada palabra qué te voy a decir ya de los párrafos las secciones o capítulos si acaso los quisiéramos imaginar en este libro las posibles continuidades y entretejimiento de motivos jaja promesas cuyo pago es un inmenso derroche de atención por vuestra parte como antes decía pues a pesar de mis esfuerzos

porque el negocio se haga ameno haréis mejor en esperar más bien poco de su cumplimiento

jorgina puñal y helena surco estaban viviendo donde las dos estaban cultivando sus voces y estaban plácidas allí ellas visitaron el lugar de donde helena surco había venido y entonces se fueron a donde estaban viviendo donde estaban viviendo entonces con regularidad

había allí entonces algunos hombres morenos y corpulentos había algunos que no eran tan corpulentos y había algunos que no eran tan morenos helena surco y jorgina puñal se sentaban con ellos con regularidad ellas se sentaban con regularidad con los que eran morenos y corpulentos ellas se sentaban con regularidad con los que no eran tan morenos ellas se sentaban con regularidad con los que no eran tan corpulentos ellas se sentaban con regularidad con ellos se sentaban con algunos dellos ellas iban con los que iban con ellas con regularidad ellas entonces eran regulares ellas entonces estaban plácidas ellas entonces estaban donde ellas querían estar donde entonces se estaba plácida ellas entonces estaban plácidas con regularidad había allí hombres entonces que eran morenos y corpulentos y se sentaban con ellas con helena surco y jorgina puñal e iban con ellas con la señorita surco y la señorita puñal y ellas iban con los hombres corpulentos y morenos la señorita surco y la señorita puñal iban con ellos y se sentaban con ellos la señorita surco y la señorita puñal se sentaban con ellos y había otros hombres algunos no eran hombres corpulentos y se sentaban con la señorita surco y la señorita puñal y la señorita surco y la señorita puñal se sentaban con ellos y había otros hombres que no eran hombres





morenos y ellos se sentaban con la señorita surco y la señorita puñal y la señorita surco y la señorita puñal se sentaban con ellos la señorita surco y la señorita puñal iban con ellos y ellos iban con la señorita surco y la señorita puñal algunos no eran hombres corpulentos algunos no eran hombres morenos la señorita surco y la señorita puñal se sentaban con regularidad ellas se sentaban con algunos hombres la señorita surco y la señorita puñal iban y había algunos hombres con ellas había hombres y la señorita surco y la señorita puñal iban con ellos iban a algún lugar con ellos iban con algunos dellos

damas y caballeros femboys butches y críptides les presento a todes vostedes que con tan grande amabilidad me prestan sus oídos la guía de le paseante para llegar a la tierra de la abundancia oh y pensar que todo este tiempo que lo pasaban vostedes penando trabajando y sufriendo tan solo tenían que comprar un tiquet de la presente lotería para segar una cosecha de riquezas y para pasarse los días contando lingotes y moviéndolos en descomunales camiones de un punto a otro y para mantener intereses sobre propiedades del barrio financiero y para poseer una casa señorial en la milla de oro así como una hacienda igualita a aquella de la pequeña breña y para nunca verse en la tesitura de tener que mercadear en el vado del hambre sino que toda su vida continúe siendo por siempre una feria de mayo

si compran una mitad de tiquet nunca más tendrán que vivir confinades en el cinturón infernal y ruidoso de la ciudad sino que podrán convertirse en propietaries de muchos largos acres y también en representantes de un distrito o de un cabildo y también podrán detentar una participación en la

calle del ojo de la aguja que como bien sabrán es famosa por la honorabilidad de sus banqueros

si compran ustedes un cuarto sus asuntos nunca acabarán en el callejón de las estafas ni sus piernas entre grilletes oh podrán ustedes evitar los edificios de paredes de conglomerado yeso y papelucho nunca tendrán ustedes que presenciarse en el banquillo del tribunal de le reine y sin duda burlarán el presidio de la mariscalía ah y si sus corazones por casualidad se hallaran henchidos de amor podrán acceder muy pronto a la callejuela donde pasean les noviecites y obtener el sí quiero de sus prometidos en la plaza de los juramentos y vivir para siempre en la calle mayor

si compran ustedes un octavo tendrán bastante para abastecer todas las tiendas de la calle golondrine y para acaparar todo el carbón de los carboneros y nunca tendrán que preocuparse de visitar la calle chancillería donde pasan consulta incansables les abogados podrán echar el ancla en el barrio rojo y correrse una buena juerga podrán montar un negocio extramuros y no se verán abocados a las estrecheces de una vida confinada

si compran ustedes un dieciseisavo podrán vivir frugalmente en el distrito de los mercaderes y podrán alegrarse en una charca de licor tendrán para empezar una mercería o una zapatería o una taberna o un taller

dicho de manera más breve la vida no puede sino hacerse larga cuando no se da ningún volantazo en el camino y por tanto si tienen ustedes algo de luces harán caso a mis descarnadas palabras acudan ya mismo a inscribir sus nombres en nuestro templo de la fortuna contamos con dependencias en

la colina del maíz o también en la cruz del recodo del río quién sabe lo que le puede tocar oh quién puede decir que conoce para siempre su destino háganme caso y no se resignen ustedes que yo tengo claro que se merecen todo lo mejor mucho ánimo y buena suerte

la estética me llevó al tránsito qué curioso pensarlo pues en esos diez años entre mis quince y mis veinticinco esos años de adolescencia tardía y joven adultez se supone que uno va descubriendo por fin la perfo general que ha de servirle en la vida la perfo que ha de presentarle y construirle ante el mundo como persona adulta esta es una de las razones por las que la adolescencia es siempre una etapa tan proverbialmente complicada nadie ni niños ni adultos pueden saber cómo vivir cómo vestirse cómo construirse cómo presentarse pero por lo menos los segundos tienen más práctica porque ya se han tropezado infinidad de veces en esos años formadores y esa práctica que no implica necesariamente agencia o sabiduría por lo menos te da un saber estar un saber respirar un saber nombrarte mínimo y básico para poder vivir sea como sea

por eso me parece curioso pensar en cómo me vestía y me construía en esa misma época cuál era mi perfo mi perfo era la del intelectual socialmente incómodo pero con rico mundo interior la del chico tímido pero leído e ingenioso cuando se suelta sí siempre con una palabra oportuna en la boca en las escasas ocasiones en que se atreve a hablar y en consecuencia en honor a esas elevadas inquietudes ese criterio trabajado que quería demostrar que albergaba en mi interior creo que mi presentación se basaba en activar aquellos aspectos no marcados de la masculinidad a los que antes aludía pues quería

construirme ante les demás como una persona a la que no le importaban las apariencias una persona que despreciaba lo superficial quería transmitir que mi mente estaba sin cesar en lugares más importantes

yo en realidad tenía ansiedad porque deseaba gustarle a la gente transmitirles un carisma que en el fondo ya tenía pero que no creía tener en absoluto y como no sabía cómo vestirme y me sentía completamente incapaz de formarme a ese respecto un criterio propio pues en algún momento opté por reprimir cualquier atisbo de fantasía que me naciera y aferrarme a ese no marque vestirme de la forma más anodina posible y eso funcionaba muy bien o muy mal según cómo se mire pero al fin y al cabo funcionaba y si funcionaba era precisamente porque yo me traía de mi niñez esa herida de querer gustar que no tenía nada abordada y en su vertiente concreta de no saber cómo vestirme cómo presentarme ante la mirada de les otros pues la prenatalizaba como desprecio activo por mi parte hacia todo aquello que representaba el estilo el vestirse el acicalarse el dedicar tiempo a pensar y orquestar cómo me voy a mostrar ante el mundo y cómo deseo que me perciban las demás personas y sobre todo cómo deseo percibirme yo misma cuando las demás personas me devuelvan mi propio reflejo y en realidad tal desprecio que yo me justificaba a mí misma repitiéndome que había que ser auténtique estar en contacto con lo verdaderamente importante en la vida no malgastar el tiempo en bobadas ese desprecio no era sino el desprecio que la razón hombre me hacía sentir por todo aquello que estuviera marcado por el estilo la fantasía el juego todo aquello que bajo el patriarcado se relaciona con los afeites vo-

lubles de la feminidad infantilizada

yo odiaba en definitiva la feminidad y este desprecio por lo femenino que dirigía tanto a mí misma como a las demás me llevó a participar del tópico heteromasculino por el cual se fetichiza a la mujer deseada a través de aquellos significantes de presentación que expresan un no marcaje es decir aquellos significantes que se asocian normativamente con la masculinidad en una irónica inversión de las reglas de juego que viene paradójicamente a reforzar el marco hetero a qué me refiero con esto me refiero a que en la medida en que todas las chicas me parecían más o menos estúpidas tenía que proyectar una cierta masculinidad sobre ellas para poder elevarlas a una dignidad desde la que poder tratarlas esa dignidad de ser humano que te aporta una presentación no marcada me refiero a que si mi pareja se pintaba el rabillo o se ponía un outfit que a mi juicio se pasara de flamboyancia yo le manifestaba mi reprobación de una u otra forma con actitud y mirada juzgona o directamente con comentarios despectivos

mi odio por la feminidad no me permitía tratar como humanas e iguales a todas aquellas personas de mi vida que no fueran cishombres y de este modo mi marco relacional era el marco de la heterosexualidad mis amigos eran cishombres mis iguales eran cishombres y cuando trataba con las otras personas tenía que convertirlas de alguna manera en excepciones a la regla

mi amiga era mi amiga en la medida en que fuera uno de los nuestros en la medida en que me riera las mismas bromas machunas que la humillaban a ella y así pudiera yo decir tú no eres como las demás chicas tú eres guay como nosotros

mi novia tenía que hacer malabarismos entre ser una chica sexy y revestirse de la dignidad no marcada de lo masculino pero sin llegar a pasarse en esto último sin eclipsar mi propia preminencia ah y por si fuera poco la descripción de su puesto también incluía cómo no ser mi psicóloga y confesora preferente porque cómo iba yo a hablar de feels con mis colegas seguramente se me hubiera caído un riñón ah bueno y además de todo lo anterior por si aún fuera poco mi novia tenía que ser madre freudiana raíz y fundamento de donde emanara todo sentido de la vida estructurando mi deseo mi entusiasmo por vivir y mi amor propio pero al mismo tiempo ella debía abjurar de toda la fantasía deste mundo para poder permanecer a mi lado interiorizar una disminución de su persona para que no se rompiera el cristal de mi hombría cortarse las alas dolorosamente para que a mí no me diera rabia no saber alzar el vuelo

la razón hombre prevalecía en mi mirada y en mis actos prevalece aun ahora de algún modo pero ni entonces ni en ningún momento futuro puede ser mejor subyugarse a ella en lugar de trabajar por subvertirla esta idea que aparece tan nítida en mi mente después de todo un lustro de tránsito me fue viniendo a fragmentos inopinados a pedazos de una revelación cuya figura se iba dibujando de forma más y más flagrante por todos los flancos pero a la vez se me difería en su elusiva totalidad

la misma belleza sencilla de mis manos con las uñas pintadas entronca de manera íntima y directa con la intuición cada vez más clara de que cumplir con el mandato de ser el hombre que siempre había sido implicaba no ser nunca la per-





sona que querría ser

ah si tan solo esta carne tan sólida pudiera licuarse y fundirse en rocío esta frase la dijo el bueno de hamlet

cuando sobre el agua tiemblan amoratadas sombras ensordecido por vuelos inciertos su último grito entre los juncos cuando la tarde adolorida la tarde que por los confines va sembrando rosas palidecentes nos vuelve más estimada si cabe la ternura de derramar unas lágrimas acudo a entremezclar mi presencia con el tan amado trino y baile de las deíficas personificaciones vegetales sacrificando si la dicha es buena mi alma en la dellas por ver si alcanzo el extremado refugio del olvido que nos brindan con su trino y con su baile ay ese hondísimo olvido desprovisto del poder de engañarnos siento entonces mi lasitud que gira y planea en un ámbito que el presente sobrepasa un ámbito que el pasado no conoce meciendo fuera de todo tiempo su extenuado esforzamiento como pájaro que desplegara en medio de la noche sus traslúcidas alas

mi anhelo es no pensar más ni tampoco sentir oh solo arremolinarme sobre las aguas visionarias que el inconsciente bombea desde su corazón generoso arremolinarme con la marea que ha de llevarme hasta la boca de un misterio cósmico saboreando la inminencia deirme vertiginosamente para adentro y que me engullan las amorosas fauces de la nada vivir esparcido en lo que brota o lo que vibra vivir exente de albedrío exente de incertidumbre fundido por entre los flujos sempiternos del deseo

al fin fugade de mí mismo al fin inasible al fin libre

he aquí la víspera cuyos dedos de silencio diseñan y levantan la estantigua de las ensoñaciones haciendo crecer

rosas lilas y claras aldizas bajo sus pasos hasta cubrirles las grebas ay queridísima víspera yo te saludo y te pido que hagas nevar las mismas dichas en el umbral de tu pórtico antes de que llegues a sucederte en tus estadios pues he de pasar por ellos con mi larga cabellera meciéndose ligeramente en el viento y un único designio el de incensar este momento con mi último cántico sin ceder a la evocación de paraísos perdidos

nunca sospeché que pudiera llegar a querer ser percibido como una persona femenina signifique eso lo que signifique pero reflexionando sobre esa época entre mis quince y veinticinco en la que mi vestuario y mi performatividad se basaban tan manifiestamente en un rechazo airado de las tecnologías de la presentación y de todo aquello que pudiera relacionarse con el polo femenino del esquema binario hasta el punto de reprimir cualquier atisbo de fantasía tanto en mí como en quienes me rodeaban pues no me sorprende en absoluto que en estos últimos cinco años de mi tránsito haya vivido como una auténtica liberación mi penduleo hacia el deseo de aprovechar esas tecnologías para construirme una feminidad pues este tránsito me lleva no solo a ser ninfa que goza con la felicidad que trazan los miembros en su baile sino también y por fin una persona que se permite tener amigos amigas y amigos de plena confianza pleno amor y pleno compromiso más allá de los mandatos de la economía heterosexual y aunque el patriarcado y su razón hombre nunca se vayan del todo de algunos surcos de mi cerebro aunque estoy tan lejos como cualquiera de ostentar el estatus de ser de luz y sin duda hay otros ejes de opresión racismo clasismo capacitismo por los

que incluso ahora sigo deshumanizando a otras personas sin querer darme cuenta este tránsito en mis dinámicas relacionales desde el odio represivo por lo que me pareciera femenino hasta el abrazamiento sin límites del deseo propio y ajeno de ser como se quiera ser me reafirma aún más en la idea de que no merece la pena claudicar ante ningún determinismo sobre todo cuando lo que nos arriesgamos a perder es la vida tanto en su magia o en sus ganas de vivirse como en su literalidad de aliento respirante y sangre bombeante pues ejercer cualquier tipo de represión es deshumanizar y deshumanizar es matar y matarse

quiere eso decir que rehumanizar sea la respuesta no lo tengo muy claro quizás lo mejor sea convertirnos todes en hadas ninfas duendes goblins y demás seres disfrutones mágicos y monstruosos deshumanizarnos nosotres mismas preventivamente con nuestras propias manos ay lo digo medio en broma pero qué bonito sería y de verdad que creo que está claro que no podemos regresionar al humanismo no podemos venir a pedir derechos para ninguna identidad o colectivo para ninguna partición de lo humano pues vendremos a luchar por constituirnos en estamento continuando así la peor tradición occidental colonial ilustrada de luchar por constituirnos siempre a costa de une otre inferiore y eso sería incurrir en la disputa de le antepenúltime contra le penúltime contra le último

la única lucha colectiva justificable es por la supervivencia de todes y en el proceso hemos de convertirnos en lo que siempre fuimos en animales en cíborgs en monstrues

nuestro muy español y mucho español don juan aquel famoso espadachín vividor y pendenciero con piquito de oro acude a tertulias de mediaset a cara descubierta sin embozo alguno y con el florete colgado del cincho para clamar justicia por la lacra de la okupación yo solo soy otre propietario más tan honesto como cualquiera y esta situación me trae por la calle de la amargura ana rosa reina del animal print asiente bajo el muérdago televisivo la entrevista se trocea luego en bobinas y se distribuye por las redes sociales

todo es culpa del perro presumido que tenemos por presidente oh con franco por más que se diga estábamos mucho mejor que ahora que es que vamos camino de convertirnos en una dictadura socialcomunista la bruja terfa y el doctor equis lo han dicho muy claro las atletas que no sean blancas ya no vale con que tengan chichi certificado por el estado al nacimiento hay que hacerles también la prueba de los cromosomas la testosterona no habría que suministrársela más que a varones con déficit natural de masculinidad que cuando les suba toda de golpe comenzarán a levantarse a las cuatro o cinco de la madrugada harán doscientos burpis y saldrán de los sótanos donde yacían para salvar el país de la inmundicia en que actualmente se ve sumido barriendo toda la mierda afuera y no debajo de la alfombra perro sánchez dimisión y a la cárcel los futbolistas de ahora son todos maricones porque pasan más tiempo en la peluquería que entrenando a dónde vamos a parar oh los tipos blandos crean tiempos duros los tiempos duros crean tipos duros los tipos duros crean tiempos blandos los tiempos blandos crean tipos blandos y así sucesivamente tal es el curso trágico de la historia

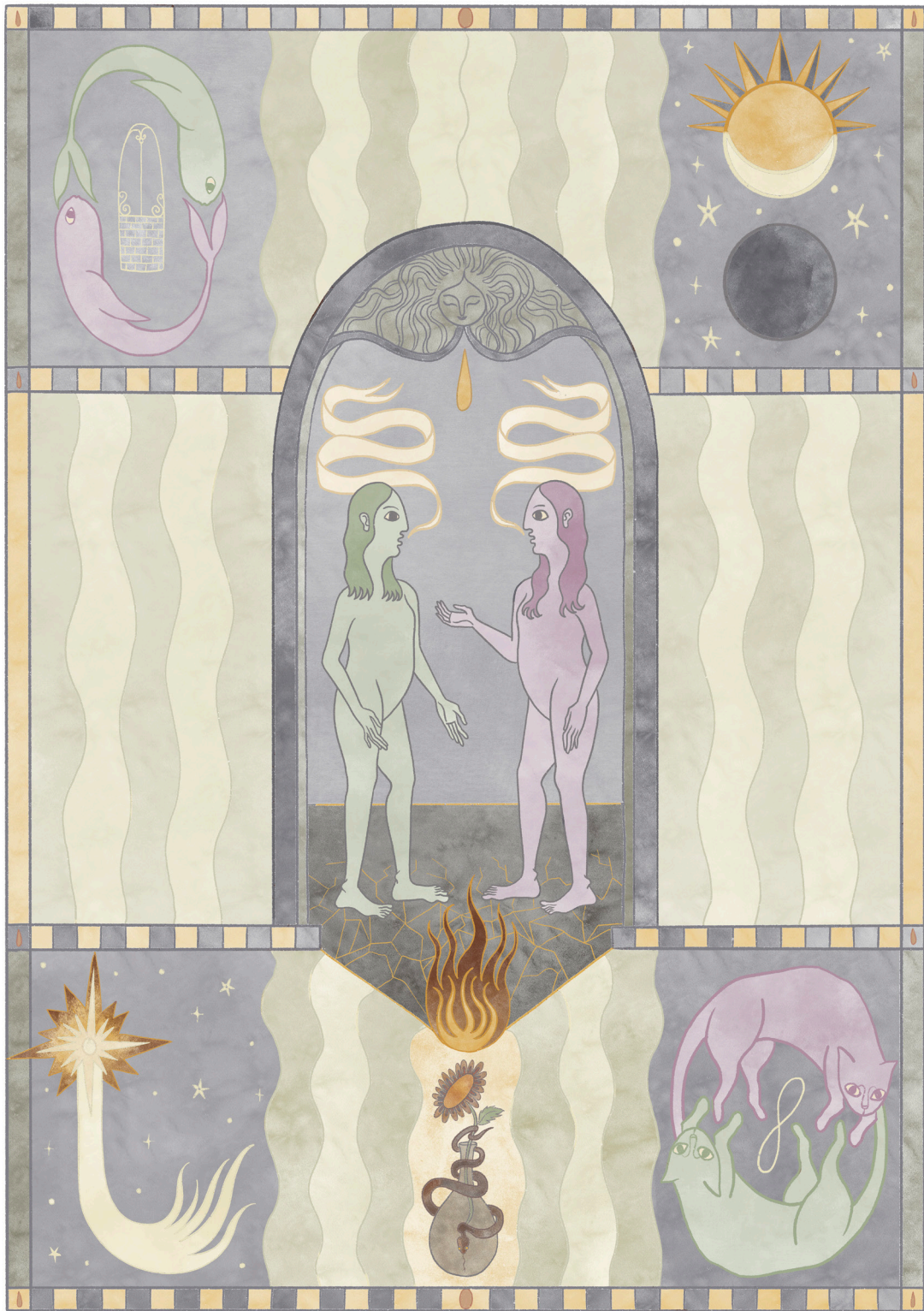
qué de nombres efigies razones correspondencias a cada momento que consideramos una sección cualquiera de las que componen este desfile o desfiladero una sección cualquiera como pueda ser esta misma la que la antecede o la que la sigue imaginamos que será siempre fácil o al menos sobradamente viable para quien aquí nos acompaña leer entre las líneas saber cuándo escucha una canción desaforada y cuándo un propósito conciso cuándo haría bien en admirarse de los lirismos que naufragan en la majestuosidad de la noche y cuándo le tocaría reírse porque lo que se le representa es una pura farsa cuándo ha de asumir que nada de lo que ve sucedió en realidad y cuándo tener por cierto hasta el último detalle

lo que nos interesa a nosotres esa alternancia entre lo cierto y lo falso lo serio y lo burlesco es justamente el tercer elemento de la cadena el eslabón perdido el aspecto emergente y con ello no proponemos la persecución de una síntesis o vía tercera y definitiva entre las dos partes de la oposición una verdad o bondad superior templada transformada mejorada por las microverdades y microbondades de lo falso y lo malvado sino que más bien buscamos agarrarnos al intersticio de fuga entr ambas partes el tan ansiado centro del tan ansiado descentramiento el hueco redondo por donde se nos derrama toda estabilidad y se podrá decir que si hemos venido a criticar como ostensiblemente hacemos todo tipo de centramiento cómo es que ahora venimos a buscarle un centro al propio descentramiento y ahí está la clave del asunto la clave o el centro si nos permiten la broma porque si suena disparatado ponerle centro a lo que de partida declaramos sin centro pues de igual manera lo es ponérselo a lo que a todas luces vemos

que está centradísimo no sé si nos explicamos jajaja por reformular otra vez diríamos que no buscamos la grisalla que más perfectamente dé cuenta de los volúmenes de lo real sino que vamos detrás de un descuidadísimo pero elocuente brochazo un trazo punki-esperpéntico que nos permita apartarnos de lo real y sus inhibiciones sin dejar por ello de arrullarlo en nuestro pecho y proclamar sus infinitos nombres a los nueve vientos pues alguien habrá que escuche alguien habrá que entienda y cuando nadie entienda y nadie escuche los propósitos caerán bellamente por este desfiladero y por lo menos serán energía derrochada un momento en el vacío monedas tiradas a la fuente de la fortuna para dar pago a los anhelos custodiar las posibilidades que ya existen y propiciar ojalá la creación milagrosa de nuevas aperturas en el agua de lo posible

nos encontramos al otro lado del velo con sorpresa sobre todo de no haber sucumbido aún a la muerte fuimos amigos en otra estación o en otra vida ay también fuimos amantes y a veces me pregunto si lo volveremos a ser pero ahora que te tengo ante mí en este presente tornasolado que no sabemos si se habita o si se sueña en este recodo pelágico que ha conocido la acumulación de incontables días de seguro más de los que nunca hemos vivido hasta el momento aquí en esta actualidad que se encarama imposible contra el abismo me pregunto primero qué extrañeza es esta de no reconocer a quien creía que eras entonces y en cambio conocer tan bien a quien creo que ahora eres y a pesar de esa conciencia de mi propio sesgo de quién fueras o seas o de quién dejaras o dejes de ser una familiaridad basal permanece pues somos al fin y al cabo los mismos cuerpos en amorosa escucha algo más treintañe-





ros eso sí pero con el mismo brillo en los ojos o quizás con un brillo todavía más radiante que en otros años más marceños testimonio de un común y trabajado anhelo de vivir en alegría y elegancia

fuimos amigos y ahora también lo somos y parece cosa de encantamento parece todo un prodigio esta escucha que nos dedicamos aun ahora tras haber pasado por tantas metamorfosis tantas que en realidad parece muy dudable que nuestros cuerpos sean de hecho los mismos quizás la vida del alma no sea la de la piedra dura y maciza que solo se moverá al final del mundo fundamento estable sobre el que se erigen las contingencias quizás la vida del alma sea precisamente esa fluctuación inasible entre las diferentes parcialidades de un cuerpo que no puede ser nunca el mismo cuando se detiene al abrigo de un descanso entre arcos de tiempo irisado observándose y considerándose a sí mismo en los reflejos que devuelven los fugaces mantos del agua observándose y considerándose a sí mismo en el piélago de la mirada que tiene delante

hemos sido cada uno a nuestra vez deshorada chico chica chique feline simie ninfe mutante reine diosa fantasma en pena algoritmo que reproduce la matriz máquina deseante en continua y subversiva producción de flujos guardiane del orden cerrado o nómada en fuga a un mejor horizonte hemos sido los paisajes que una tarde nos mecían y otras nos desterraban hemos sido el sol que se hace ver luna y la luna que hacerse ver no quiere y también la estela que reitera el augurio de los días venideros el peso que se manda al fondo del pozo la llama que purifica lo que ya no sirve y el desierto en que

clamar a lo lejos por si alguien escucha hemos sido cada una a nuestra vez deshorada elementos alternos de una cadena significativa complementarios las unas veces y las otras opuestos y aun otras veces hay en que hemos sido la rotura de esa ilusión de ser elementos de nada y hemos quedado mirando el doble fondo del presente mientras se nos desmorona el lenguaje y el vivir se nos revela como juego como gratuidad como lo plenamente innecesario

nuestras maldiciones nos llevaron a adoptar las prótesis que hoy nos dan tanta vida como muerte los géneros nos han encarnado a cada una a través de las eras y aquí estamos de nuevo con una sutil certeza y una firme ignorancia de quiénes somos y qué significa eso para nosotros seamos quienes seamos tras pasarnos por el filtro de la historia la cultura la sociabilidad tras descubrirnos que estábamos ya desde el imaginario origen imbricados sin remedio en esa malla

maldiciones y prótesis que han dado forma a las razones que nos dirigimos los comportamientos que nos dedicamos y hasta a nuestros propios cuerpos nuestras materialidades cotidianas el país en el que vivimos la tierra cambiante a cada momento bajo los pies el magma brotando escupido a nuestro torno y con todo aquí estamos otra vez más que reconocibles a pesar de tanto cambio

beso a modo de adiós tu amorosa mejilla sin saber en qué acuario dorado hemos de reencontrarnos o si realmente hemos de reencontrarnos en absoluto nos dedicamos buenos deseos y estrechamos nuestros cuerpos en sentidísimo abrazo con sorpresa sobre todo de no haber sucumbido aún a la muerte nos separamos para emprender cada una su propia senda y me

invade una nostalgia o una euforia

camino con esa nostalgia o esa euforia arrojada en mi seno su potencia irradiándose hasta la punta de mis extremidades camino incandescente como un astro atravesando estroboscopismos de ámbar y sombra a cámara muy lenta cada fogonazo dilatadísimo en mares de tiempo y luz sobre el tendido de calles rectas y avenidas diagonales sobre la calma apremiante de la noche en el desierto de la ciudad en el desierto de lo real

terraplén por donde caen lastimeros los dedos cortados pero no serrados ni rasgados sino limpiamente seccionados por iridiscentes caños de luz ah toda trabazón engarza mendaces hilachas los corriscos repican contra el fondo de la marmita del gigante las escarpaduras blanden multitud de aviesos filos la meseta se alza sobre los ocho brazos de cuatro cariátides lilit ixchel quelana y magrat en ocasiones se cansan y dejan la puna en el suelo se retiran a un lado departen en torno a olorientas brasas narrando los ajusticiamientos comidos cantando las miserias lontanas podrá ser esto el fin del mundo no en ningún caso o igual sí bajando la meseta quizás se extiendan elíseos eriales y qué gran noticia sería pero quién me asegura que no haya una segunda alcarria apuntalada por los dieciséis brazos de otras ocho jorguinias y debajo una tercera y así sucesivamente ah siempre la misma reviniente idea le casuarie trimegiste la traumática inercia el péndulo del horror y en pensándolo bien solo deseo que un regazo amigo me ampare hasta la disolución el reseteo la vuelta a esa nada que ya conocimos en la matriz la subversión del curso de las aguas rebobinar con memoria de lo que se ha visto hacinar anterior-

res vacaciones con mi historiado nombre remachar la melodiosa corriente que se filtra por el caramillo oh aterradore casuarie no has de cesar en tus acosos cada paso que das con tus zarpas de triple pesuño inflige por adelantado el postrer dolor la voluntad es un constante soldar de retales de duro pero saltadizo hierro ay en tres semanas he de rencauzar por venas retoñas caudales de hace ya más de ocho años pues tú mismo lo dices álveos nuevos para linfas viejas quizás sería mejor entregarse a le casuarie con holganza y sin congoja

casuarie terrible que pueblas los sueños que ya no puedo ni tener casuarie más temible incluso que aquella cordere divine que a los trece alentó mis plegarias y a los veinticinco avivó mis estigmas casuarie belle como los sanguinolientos fastos de la noche no has de vedarme ningún tesoro no he de guardar por ti ninguna promesa no romperé ningún secreto pacto si ignoro el miedo con el que paralizarme quieres y echo a caminar por entre afilados desnudos y fulgurantes metamorfosis oh casuarie que tu ardiente veneno vas escupiendo por donde pisas no me sigas allá donde me dirijo que no hay sitio para ti quiero olvidarte y no recordar más de ti que el hecho mismo de haberte visto quiero no cruzarme nunca más contigo pero que no se me vaya de la retina tu estampa entera el manto fúnebre que con violencia mueves el tocado extraterrestremente naranja y turquesa con cuya belleza pretendes petrificarme he de seguir andando a pesar de haberte visto y la inercia paralizante que tus labores protegen ha de volverse en tu contra pues si tú puedes moverte yo también he de poder ya lo verás sí en el mismo movimiento cuyo impulso aprovechas para un día doblegarme encontraré ocasiones de





sobra para seguir alejándome y revertir todos tus ataques encontraré aperturas donde lo inevitable deje un resquicio a lo imposible

inercia paralizante qué concepto tan antintuitivo este de la inercia pues parece aplicarse tanto a cuerpos en carrera como a cuerpos en reposo pero al reflexionar sobre ello realmente ningún cuerpo está nunca en reposo por aquello de que vamos como insectes cabalgando sobre una bola que explota jaja tremendo fumadón supongo que la inercia es una magia inasible que custodia la frontera entre la percepción de movimiento y la percepción de quietud aunque como no existe propiamente hablando la quietud sino como percepción pues por oposición tampoco ha de existir el movimiento porque si todo es movimiento entonces nada es movimiento o sea que yo no tengo ni idea de física eh ya deleuze y guattari que yo no he leído nada pero que te juro que viene al caso digo que ya los mismísimos dolce y gabbana se referían a propósito de la distinción entre arma y herramienta entre guerra y trabajo digo que se referían a una velocidad que puede a veces mantenerse quieta como modelo del agenciamiento maquínico del arma y de la guerra y en esta misma vena la inercia paralizante a la que yo me refiero ha de comprenderse a la luz de la penosa fijeza de un péndulo cuando se mueve o la depresión de le autómatas cuando se pregunta si es la primera o la enésima vez que ejecuta una secuencia de operaciones cuando se pregunta como de pasada si acaba de darse él mismo a la luz del mundo o si mil millones de eternidades le pasaron ya por los sensores

helena surco y jorgina puñal vivían con regularidad don-

de había muchos viviendo y cultivando algo en ellos mismos
helena surco y jorgina puñal vivían entonces con mucha regularidad eran entonces muy regulares en estar entonces plácidas ellas sí que aprendieron entonces muchas maneras de placerse y entonces estaban plácidas siendo muy regulares en estar plácidas al placerse y ellas estaban aprendiendo cositas cositas en cuanto a maneras de placerse ellas eran entonces muy regulares ellas estaban aprendiendo muchísimas cositas en cuanto a maneras de estar plácidas ellas estaban placiéndose y aprovechaban esas cositas que estaban aprendiendo a tener para estar entonces plácidas con gente plácida con regularidad y se placían en la misma medida en que habían estado plácidas ellas estaban muy plácidas ellas eran muy regulares ellas estaban aprendiendo cositas cositas placenteras ellas estaban plácidas en su interior en la misma medida en que se habían placido ellas estuvieron plácidas por el mismo tiempo que se habían placido todos los días

ellas eran regulares en estar plácidas ellas aprendieron cositas que son cosas en cuanto a placerse ellas aprendieron muchas cositas que son cosas en cuanto a placerse ellas se placían todos los días ellas eran regulares ellas se placían ellas se placían por el mismo tiempo todos los días ellas estaban plácidas ellas estaban plácidas con mucha regularidad

hace tiempo que la podredumbre arrojó las frutas y extendiose cual pardo recebo por el tegumento

en su propio jugo la carne macerose y el azúcar sobrefluó su horma pila de frutos muertos poma prisco albérrchigo ananás fragaria prodigio de las estaciones badea cambur ají grosella rambután prodigio del más bronco librecambismo pi-





cota toronja breve endrina copoazú ictéricas infrutescencias
achiote tamarillo jabuticaba morinda mangostino cuánto be-
llo nombre espachurrado en esta aciaga hora y si eres golose
ponte en guardia porque revertirá tu piel en ajadería por el
encantamento destas sobremaduras frutas la botritis ha de
germinarte en los intestinos y afear tu preciosa pelleja he aquí
el irregular odre de los sueños bebe bebe todo lo que gustes
pero esta noble podredumbre delata la pineal carcomezón de
la dulzura ambrósica qué fantasía aplacerse olvidar el retorno
de la murria ay alborozo sin salvedad es desolación en diferi-
do al final se trata de elegir entre la horca y el garrote

la picantada pasó y ahora el vivir no es sabroso porque
vuelven mecanografiados los meandros el llover sin drama-
turgia no se puede andar de gaudeamus por tiempo superior
a tres semanas porque le grúide que plectra los salterios del
solárium no pilota tanto rato en algún punto retrázanse las
formas rectas que entenebrecía la calina para dejar sonar el
bombo percutor advierte cómo llega el inaudito reverbero y
al poco se asolea y queda tostado pero puntual y bordoneante
a nadie asombra pero a todes aturde no puede une pimplar
espíritus día sí noche también hablo por propia experiencia
la pendiente se hace insoportable y une tiende a desfallecer
a cada paso

rasgárase o no la embrionaria tersura derramárase la lin-
fa en la cresta de la tropelía o abrevara con su lene matriz las
corporales dádivas qué más daría lo cierto es que en ningún
caso ha lugar oposición ni distingo lo uno es igual a lo otro y
aquellos que proyectare espectrales varillas alambiques char-
nelas sobre la niebla en verdad lo que sucede es que sospécha-

se humo y no humor piénsase elle mismo como vapor témesen nada y he aquí que se agarra a cualquier roblón por corto que sea he aquí que se agarra a la vanilocuente batuta que more más a mano sin que importe su largura qué puedo decir ah yo también lo he hecho y lo hago a cada momento qué son si no estos pimpollos chascarrillos pero tú ay pero tú lo haces mucho más que yo porque ni cuenta quíereste dar ay las conjuras ay los sahumeros ay las organzas me tengo que reír por no acabar heche un sad boy

qué pretendes con estos tintoretos que te montas ya sé que has dicho que te gustan los discursos historiados y lentos pero esto más que historiado es una jodida broma y más que lento es que llega a ser soporífero hay quien diría que solo te levantas obeliscos jaja artefactos para tu narcisismo inoportunas masturbaciones o acaso quieres con tan envolutados chascarrillos omitir callar ocultar algo clave acaso quieres emborronar tus trazos para que no delaten algún pecado basal que te eche por tierra el invento de forma definitiva eso sí que sería una pena eh pues sí totalmente o quizás quieres huir evadirte embriagarte en tu discurso para no tener que afrontarlo o quizás ese pecado basal que quieres ocultar con tanta palabrería medievalizante es que no hablas de nada no te refieres a nada jaja no hablas de nada no te atreves a hacerlo por pura vergüenza o por puro miedo así que ofreces a tus lectores artificios bien complicados para producirles una sensación estética y edificante pero al fin y al cabo no les das más que un vistazo a cómo te tocas el ano eso sí con mucha literatura argumento este último que sería una síntesis de los anteriormente dados

son todas ellas teorías muy convincentes pero si pienso en cómo me han ido visitando esas diferentes voces a lo largo de los años voces con diferentes registros temáticas y legibilidades cómo he ido afinando mi disposición para mejor escucharlas cómo he ido tanteando aproximaciones injertando unas voces en otras digo que si pienso en este proceso e intento explicarme a mí mismo para que yo lo entienda por qué tienen que darse secciones en las que no se me comprenda inmediatamente en las que blanda arcaísmos y nuevas acuñaciones y armade con ellos defienda una impenetrabilidad para cada pequeña frase y vaya colocando línea pesada de discurso sobre línea pesada de discurso sobre línea pesada de discurso sobre línea pesada de discurso etcétera como si fueran ladrillos en un inexpugnable muro de texto o eslabones de una cadena que se ha de acarrear pues pensando en todo ello llego sinceramente a la conclusión de que mi motivación profunda no es por supuesto abrumar o aburrir a le lector ni tampoco hurtarle de una experiencia o mensaje más oportuno o satisfactorio sino más bien invitarle a que tire palante sin lamentar las interpretaciones que se haya perdido en el camino saturarle en un buen sentido de la palabra sobredeterminar la experiencia de lectura sí sobredeterminarla y a la vez y sobre todo extrañarla hacer cruzados deslumbres con bermellones espadillas de prosodia de modo que la luz semántica que todo lo debería supuestamente iluminar se convierta a nuestros ojos en fulgores intolerables oh sí en intensísimos y reconcentradísimos brillos que revelen o rebelen otras naturalezas de la luz que solo se dan cuando no ilumina tal y como podríamos esperar no sé algo así como

marcarme una especie de chaotic good de la hermenéutica
digo good porque evil en este caso sería aburrir o hacer sufrir
a posta y de verdad que os juro que no es lo que pretendo ja-
jajaja

en la era arcaica no existía el flujo pero sí el territorio la
materia del tiempo flotaba visible en el aire como una niebla
inmóvil recortada en todas partes a la redonda por riscos de
tonos grises archiárboles y dragones inmarcesibles

pero entonces se hizo la lumbre y con la lumbre advinose
la codificación de los flujos sobre el cuerpo pleno de la tierra

calor bullente o frío perentorio vigilia de criaturas o sue-
ño de piedras

y por supuesto caño de luz o cuencas vacías

de la sombra emergieron ellos y acoplaron pedazos de
lumbre sobre sus cuerpos

nergal señor de las siete plagas y primero dentre les
muertes

la reina bruja lilit señora de sierpes acompañada de su
prole las hijas de caos

el esplendoroso zeus taleo señor de la luz solar

y le furtive loki demasiado a menudo olvidade

con la fuerza de señores recodificaron los flujos y de ahí
en adelante la superficie de inscripción ya no fue más el cuer-
po pleno de la tierra y pasó a ser el cuerpo pleno del déspota

ese fue el comienzo de la guerra contra les dragones

los rayos de zeus despedazaron sus escamas de piedra

las brujas izaron llameantes tormentas

nergal exhaló nubes de gases mefíticos

y traicionó a su estirpe nehebkau el descamado

les inmortales dragones perecieron

tal fue el albor de la era encendida pero pronto habrá la lumbre de amainar y quedará nomás el plano de inmanencia del deseo ah incluso ahora mismo la pira va siendo rescoldos y la humanidad no columbra luz alguna sino solo interminables noches y entre les vivos caminan sin coto portadores de la ao-jante marca oh así es pues la marca señala el paso de flujos desterritorializados por sus cuerpos y en este país se agavilla a les neurodivergentes y se les lleva al asilo septentrional donde han de aguardar el apocalipsis en cautiverio

la hermenéutica chaotic good tal y como yo la entiendo y practico es un manierismo ultraornamental posmoderno manierismo por lo libertario ultraornamental por lo proliferante posmoderno porque se vehicula a través de un remix y con todo esto como decía no pretendo joderos la vida sino que intento acercarme desde un medio puramente discursivo a la experiencia que en el medio videolúdico proporciona un soulslike juegos en los que cada sucesivo intento trae consigo una repetición acumulada de lo mismo diferencia repetitiva que da lugar a una inercia cargada de posibilidades un impulso obsesivo que aunque parezca búclicamente abocado se dedica a arar mientras tanto en tercer plano nuevos caminos nuevas líneas de fuga y ese trabajo no podría darse en primer plano ni en segundo porque entonces se perdería el goce de jugar a alternar entre sucumbir y escapar a la obsesividad que demanda esa cadencia se rompería ese rítmico hechizo no acudiría el impulso la inercia no mantendría la marcha y por eso la opacidad la aspereza la antintuitividad lo que derek yu llama los pinchos del diseño no es que sean elementos valio-

esos buscados en sí mismos no es que sirvan para enseñarnos que pincharse también puede dar un goce sino que están ahí para que la amenaza de quedarnos sin sangre nos la despierte irrigándonos y desposeyándonos convirtiéndonos al fin y al cabo y por entero en esa sangre dicho de otra forma los pinchos están ahí para facilitar la inmersión en un estado de flujo desdoblado en proceso sin sujeto un estado de concentración absoluta en el que la mente solo está presente en la medida en que se esfuerza por consumir su propia ausencia

ese estado o proceso de concentración no tiene por qué conocer explícita y pormenorizadamente su objeto al igual que aquí le lectore no tiene por qué entender lo que está leyendo porque por momentos no hay nada entendible que entender ese estado o proceso de concentración solo busca ir sintonizando con la armonía de una experiencia a base de pura repetición por pura fricción repetida y de vez en cuando en determinados eslabones de la cadena se topa con momentos epifánicos eureka moments en los que uno contempla por fin sin ceguera aquellos resplandores hermenéuticos de los que hablábamos antes visiones que quizás no sean definitivamente esclarecedoras ni inmediatamente elocuentes pero que me parecen más sugestivas que otras y que son al fin y al cabo las visiones con las que siento afinidad y por tanto las únicas que puedo venir a ofreceros porque hablemos desde mi lado acaso creéis que mi posición es grata cuando me siento a escribir este refrito este barullo confuso ah pesada es la cabeza que lleva la corona jajajaja qué decía se le iba la olla no joder sí que es grato para mí escribir esto pero bueno es innegable que me complico mucho más de lo necesario tanto cuando levanto

tanteos que no construyen una aproximación articulada como cuando adopto esta voz que resulta más directamente inteligible pues también ella está condicionada e incluso según algunos hasta lastrada por la estructura de flujo de conciencia que me impongo pero es cierto que esos momentos como este mismo en los que articulo una inteligibilidad trato temas de manera directa y se me puede más o menos entender preservan algo de las otras voces injertadas aquellas voces afines a mi suelo y son aun así menos arduas que los dichos injertos así que por qué no hacerlo desta forma todo el rato por qué no en lugar de dedicarme a no hablar de nada o a ser comprensible unas veces sí y otras no por qué no dedicarme a hablar bien clarito todo el tiempo sobre asuntos de más o menos rabiosa pertinencia por qué no escribir un ensayo por ejemplo sobre literatura o sobre sexogénero por qué no escribir mis memorias en serio para que alguien las lea de cabo a rabo y las entienda en vez desta aberración este frankenstein esta longaniza ah y ya que estamos por qué no puntuar tus frases también jajaja puestes a pedir

estimade gerente yo le deseo propicios días y espero que en leyendo este correo se encuentre vosté muy bien yo me llamo tristana soley le contacto de la corporación internacional líder en el comercio de materiales de construcción llevamos en el negocio del contrachapado más de veinte años con sus siete mil trescientas noches por supuesto pues la forja del mercado está siempre hambrienta sus martillos pilones no descansan su llama no se apaga etcétera por favorcísimo le suplico concédame tan solo un instante permítame proponerle una somera presentación de mi producto y sienta vosté

cómo no la libertad de notificarme su más que posible interés
ah montones de gracias

contrachapado comercial en okumé pino chopo abedul
contrachapado laminado con lámina negra o marrón en
chopo o combinadito o núcleo reciclado y prensado una vez
o dos veces

tableros de densidad media
tableros de virutas orientadas
etcétera

los tamaños que más trabajamos son mil doscientos
cincuenta por dos mil quinientos milímetros mil doscientos
veinte por dos mil cuatrocientos milímetros y los grosores son
cuatro milímetros nueve milímetros doce milímetros quince
milímetros dieciocho milímetros veintiún milímetros veintio-
cho milímetros treinta milímetros también trabajamos otros
tamaños

posdata podría usted ayudarme reenviando este correo a
la persona responsable de adquisiciones ah cuánto se lo agra-
dezco

espero con ganas ese momento futuro en que yo reciba
su amabilísima respuesta le deseo otra vez muy gratos días y
le mando mis mejores consideraciones firmado tristana soley
gerente de departamento

renviar correo actualizar bandeja cancelar suscripción

creo que en mi proceso de escritura al igual que me suce-
de al abordar el vuestro de lectura necesito también sobrede-
terminarme para mantener esa concentración enajenada esa
sangre desposeedora que nos despersonaliza para lanzarnos a
los brazos de la epifanía solo así puedo soñar con que no se me

desalumbre el foco sagrado el caño de luz que reciben refractan o proyectan o todo a la vez nuestros terceros ojos encontrándonos con otros caños y otros ojos en todas las máquinas deseantes que nos rodean sintonizar con esos flujos cruzados y mantenerte como quien dice en esa corriente mientras te desplazas por ese otro flujo el del tiempo sintiendo inequívocamente cómo todos los objetos tienden sus brazos para agarrarse los unos a los otros disolviéndose en ese mismo gesto creo que a veces necesito no hablar de nada no tener que pensar en articular como decía antes una experiencia o mensaje más oportuno o satisfactorie porque la lengua tiene mucho poder durmiente que no precisa literalidades para despertarse sino sobre todo mucho juego esparcimiento contemplación así que definitivamente las secciones que no articulan nada las secciones gratuitas son para mí más que ningunas otras suelo afín vergel contemplativo en que surgen sin esfuerzo ensoñaciones que he de injertarme para que todas mis voces sobrevivan

porque acaso creéis que llegaría muy lejos sin injertarme en el cuerpo eras y espíritus que no me conciernen negocios que nada me tocan acaso creéis que podría haber llegado a articular todo lo previamente articulado sin primero atreverme a hablar en lenguas o sin ponerme una aureola de neón y declararme pantocrátor creéis que podría incluso haber llegado como lo he hecho a hablar de asuntos personalísimos sin primero purgarme de cualquier ansiedad de tener que ser siempre y a un mismo tiempo legible auténtico y pertinente sin saber como sé ahora que puedo en todo momento incorporar colores y efectos de fantasía al único albur de mi antojo

ya os digo yo que no que bastante bien me conozco

jorgina puñal se fue para quedarse dos meses con su hermano helena surco no fue entonces a quedarse con su padre y su madre helena surco se quedó allí donde ellas dos habían estado viviendo con regularidad y por supuesto no se sentía sola entonces ella seguía estando plácida ella siguió placiéndose no estaba más plácida pero se placía por más tiempo todos los días comparado con lo que ellas se habían placido cuando estaban placiéndose juntas ella estaba plácida entonces de muy exactamente la misma manera ella aprendió otras pocas pequeñas maneras de estar para estar plácida ella estaba muy plácida y de la misma manera la misma manera en que ella se había placido y en el día se placía un poco más de tiempo un poco más de cada día que ella se placía ella se placía más tiempo todos los días comparado con cuando ellas dos habían estado placiéndose ella estaba plácida de la misma manera en que ellas habían estado plácidas estaba plácida muy de la misma manera

ella entonces no se sentía sola ella no estaba sintiendo ninguna necesidad de tener a jorgina puñal ella no se asombró dello ella podría haberse asombrado un poco por ello pero ella sabía que no se asombraba de nada así que ella no se asombró dello no se asombró de no sentir ninguna necesidad de tener a jorgina puñal

helena surco tenía una voz completamente agradable y estaba ya bastante bien cultivada y ella podía aprovecharla y ella sí que la aprovechaba pero entonces no había ninguna manera de trabajar en cultivar una voz completamente agradable cuando se ha convertido en una ya completamente bien

trabajada y no era demasiado provechoso aprovecharla cuando una no quería que le ayudara a hacer de una una plácida helena surco no estaba teniendo la necesidad de aprovechar su voz para ser una plácida ella estaba plácida entonces y a veces ella aprovechaba su voz y ella no la estaba aprovechando muy a menudo estaba ya bastante completamente cultivada y era una muy completamente agradable y ella no la aprovechaba muy a menudo ella entonces vivía ella estaba de manera muy exacta tan plácida como había estado y ella se placía en el día un poco más de tiempo comparado con lo que se había placido

ella estaba plácida de exactamente la misma manera ella nunca se cansaba de placerse de esa manera ella había aprendido muchas pequeñas maneras que aprovechar para estar plácida muchísimas hablaban de aprovechar otras maneras de placerse ella estaba ya bastante plácida ella siempre estuvo plácida de exactamente la misma manera ella siempre estaba aprendiendo cositas que aprovechar para placerse ella hablaba de aprovechar otras maneras de placerse ella hablaba de aprender otras maneras de placerse ella estaba aprendiendo otras maneras de placerse ella se ponía a aprovechar otras maneras de placerse ella siempre se placía de la misma manera tanto cuando jorgina puñal estaba allí no demasiado tiempo cada día como cuando jorgina puñal estaba lejos

ella llegó a aprovechar muchas maneras de placerse ella llegó a aprovechar todas las maneras de placerse ella siguió viviendo allí donde muchos estaban cultivando algo y ella estaba plácida ella había aprovechado todas las maneras de placerse ellas entonces no vivían juntas helena surco y jorgi-

na puñal helena surco fue la que más tiempo vivió allí donde ellas habían estado viviendo juntas con regularidad ninguna dellas estaba ya entonces viviendo allí helena surco estaba viviendo entonces en otro lugar y hablando con algunes de estar plácida y ella entonces estaba plácida y ella estaba vi- viendo entonces con regularidad ella entonces se placía con regularidad ella entonces era muy regular en estar plácida ella se acordaba de todas las pequeñas maneras de placerse ella aprovechó todas las pequeñas maneras de placerse ella se placía con mucha regularidad ella hablaba entonces con muchos sobre la manera de placerse ella entonces enseñaba a muchísimas las pequeñas maneras que podían aprovechar para placerse ella estaba viviendo muy bien ella estaba plá- cida entonces ella siguió viviendo entonces ella se placía con regularidad ella siempre estaba viviendo muy bien y se placía muy bien y hablaba sobre pequeñas maneras que se podían aprender y aprovechar para placerse y posteriormente habló muy a menudo dellas hablaba dellas una y otra vez

queride y muy honorabilísime señore esto es una comu- nicación concerniente a su reciente candidatura de arrenda- miento reciba adjunta la documentación necesaria para seguir adelante con el trámite que ha de permitirle reposar con toda calma literal y metafóricamente hablando y sobre todo muy importante que firme el contrato donde se estipulan las con- diciones desta operación y nos haga llegar el justificante de la transferencia bancaria por un importe de mil euros ochenta y nueve con setenta y cuatro céntimos en concepto de reserva cantidad que ha de tener presente vosté que le será devuelta en su integridad si resolviera echarse atrás en cualquier mo-

mento de la operación pero siempre en un lapso máximo de tres días a contar desde la entrega del mencionado contrato que según usted podrá leer y entender si es que acaso le asiste un buen entendimiento reza de la manera siguiente

en madrid a doce de abril de dos mil veinticuatro se reúnen de una parte les autorizadas para actuar en nombre de la agencia accipitriforme del arrendamiento también conocida por sus siglas triple a o por su marca comercial alquiler fetén y de la otra parte les interesadas oh aquí iría su nombre y el de su compi luego los respectivos números de identificación personal y luego proseguiría deste modo ajem les interesadas manifiestan su intención de reservar para arrendamiento el inmueble sito en la calle fernando altamira número doce tercera planta puerta b ciudad de madrid con código postal veintiocho cero treintaiocho país española por supuesto vivienda que se oferta tal y como está es decir con muebles pero también sin algunos muebles oh que les interesadas ya pudieron darse cuenta de cuáles son y qué estado presentan los muebles que sí hay en la vivienda en los diez minutos que duró su visita al apartamento así como el estado general de las instalaciones imprescindibles para la vida humana

les interesadas certifican haber sido informados del precio del arrendamiento que no es otro que novecientos ochenta euros mensuales cantidad que incluye la comunidad y el ibi que luego desembolsará el propietario de su propio bolsillo no sin gran generosidad en virtud a su afán e inmejorable desempeño en la creación continuada de riqueza para nuestra sociedad ah y los demás desembolsos por los suministros que les arrendatarios decidan necesitar les corresponderán a ellos

mismos pues habrá quien desee calefactarse durante el invierno y refrigerarse durante el verano y habrá quien prefiera que le dé una hipotermia o un golpe de calor porque en todo su derecho crea que ello le permitirá una ulterior y más conveniente utilización de sus recursos financieros esto tan solo corresponde al curso natural de la economía y a su ordenamiento más sano y responsable imagina que tienes dos vacas puedes comértelas o puedes quitarte de comer y montar una ganadería pues esto es exactamente lo mismo

repetimos que les interesades podrán echarse atrás si así lo estiman oportuno en cuyo caso la agencia accipitriforme del arrendamiento les restituirá los montos que delles hubiera recibido en concepto de reserva

una vez las partes concluyan de mutuo acuerdo proceder al arrendamiento les inquilines deberán rendir a la propiedad de inmediato los montos que abajo se especifican

novecientos ochenta euros por el primer mes de alquiler

novecientos ochenta euros a modo de fianza

novecientos ochenta euros a modo de fianza segunda

mil euros ochenta y nueve con setenta y cuatro céntimos a modo de honorarios de agencia em no no un momento qué es lo que he dicho uy no no era eso pero qué cabeza la mía espera quiero decir mil euros ochenta y nueve con setenta y cuatro céntimos a modo de pago por los servicios de provisión de valor añadido que la agencia accipitriforme del arrendamiento se compromete a prestar a les futuros inquilines oh durante absolutamente todo el tiempo que se prolongue el hecho del alquiler de la vivienda sí han oído bien una suma única por un mundo de servicios todo el tiempo que haga fal-

ta ah si me preguntaran yo les respondería sin dudarle que es una verdadera ganga una minucia por semejante barra libre de servicios de calidad pero claro usted querrá saber qué se incluye exactamente bajo este concepto yo se lo digo ahora ay que sí que yo se lo digo y ya no se preocupe usted más

en primer lugar nos encargaremos personalmente de cualquier problema que tengan con la vivienda cualquier cosa que les pase nosotros se la solucionamos

en segundo lugar el día que se vayan ustedes de la vivienda lo dejaremos todo como los chorros del oro vamos que lo pueden dejar tan puerco como quieran que no les pasaría nada

en tercer lugar lo que se les rompa lo arreglamos eso juro

en cuarto lugar les emitiremos todos los papeles que necesiten para pedir paguitas al estado

en quinto lugar no les cobraremos ningún dinero por introducir las modificaciones en el contrato que se acuerden futuramente con la propiedad

en sexto lugar si tuvieran dudas legales les responderíamos todo lo que sepamos incluido aquello que pudiera llegar a beneficiarles y asegurarles aunque sea en demérito de la propiedad así me muera yo aquí mismo y ahora mismo ante sus miradas

en séptimo lugar cuando se vayan de la vivienda nos encargamos de todo bueno a ver no de la mudanza y eso no qué es lo que estamos loquies pero sí que iremos personalmente allí a desearles a ustedes lo mejor y a tomar nota de cómo han dejado aquello

en octavo lugar conseguirán una membresía premium

con la corporación energética favorita de todas las familias despaña membresía valedera por fabulosos descuentos

en noveno lugar actuaremos en calidad de árbitres si por lo que sea tuvieran alguna rencilla con les propietaries de la vivienda

oh y hablando de árbitres les comunicamos que por la presente ustedes renuncian a someter cualquier conflicto que surja en el marco deste contrato de arrendamiento a los tribunales de justicia ordinarios sometiéndolo en cambio al arbitraje en derecho

yo le recomendaría a vosté y a su compi que no se lo piensen más y nos hagan el ingreso hoy mismo porque este trato que ahora ofrecemos que como ha podido comprobar resulta sin duda inmensamente ventajoso quizás mañana no lo ofrezcamos así que hágame caso y desen prisa yo me quedo muy pendiente a sus noticias y a recibir el dinero de la reserva

les transmito en nombre de todo el equipo de la agencia accipitriforme del arrendamiento nuestro regocijo anticipado por los años de felicidad que les esperan en su nuevo hogar así como nuestros más galantes saludos firmado amadora toledo redondo

si en otras páginas destas mismas que tienes ante ti me he dedicado a reflexionar sobre mi pérdida de diose y mi pérdida de la magia y cómo esas pérdidas han supuesto un hito demarcador de los tiempos que sustentan una dialéctica en lo que a mis diferentes maneras de existir en el mundo se refiere ahora en este otro momento que desde otro ángulo me siento a pensar en ello y levantar con estas líneas otra parrafada añadible a un posible relato-flujo de mis días no puedo sino

advertir que aunque yo durante años quisiera en efecto empeñarme en dar por perdido lo mágico hay un cierto sentido en el que permaneció continuadamente conmigo como corriente subterránea proporcionando un fructífero riego a las por lo demás sequísimas raíces y ramas de mi rizoma

yo dejé de hablar a diose pero mi voz siguió hablándole al aire yo dejé de creer en milagros pero mis ojos siguieron atentos a lo milagroso yo dejé de conducirme como si hubiera una clave que todo lo explicara pero no por ello dejé de practicar el gusto por lo epifánico y a pesar de mi autodeclarado antiafán de trascendencia aun así me asomaba al reverso imaginario de las cosas o quizás en vez de imaginario debería decir imaginado pero real como la vida misma o más todavía y en lugar de reverso o anverso debería decir anreverso palabra que me hace gracia porque me recuerda aliterativamente a aquella otra que usamos para referirnos a la totalidad de todas las cosas que existen pero aquí más que apuntar a una unión síntesis o dialéctica de cualquier tipo a una suerte de yin yang entre las supuestas dos caras de una cuestión cualquiera me interesa muchísimo más utilizar esta palabra para connotar la indistinción de un anreverso tomado por sí mismo sin referencia a su gемеle presupueste una cara de ninguna cuestión y el mismo nombrarla como cara nos permite imaginarla y hablar della pero al mismo tiempo nos la difiere irremediabilmente en definitiva una cara de ninguna cuestión que de por sí es un universo completo e incontenible sin ningún tipo de tregua un universo que ni se expande ni se contrae sino que está en todos sitios o en ninguno dependiendo de quién lo mire y que solo es totalidad en el mismo sentido en que el caño de luz

que nos atraviesa el tercer ojo configura a cada momento la totalidad de lo que existe

tantas veces me preguntaba qué pasaría si de repente empezara a ver cosas que no estaban ahí esta cuestión me obsesionaba en mis horas libres y lectivas en mis horas de vigilia y de reposo le daba vueltas al asunto una y otra vez con una mezcla dentre terror y curiosa fascinación regodeándome morbosamente en el momento previo anticipatorio un poco como cuando sientes el impulso de tocar una llama con la punta de los dedos o echarte agua a chorro fortísimo contra las corvas graduando deliciosamente la temperatura desde una tibieza acariciante hasta el máximo calor y dolor soportable y te preguntas si acopiarás el valor o la temeridad o el abandono autolesivo como para efectivamente satisfacer el impulso y asumir la quemadura hasta las últimas consecuencias el dolor extendido a lo largo de días a cuenta de una *pétite frivolité* un brevísimo momento de placer masoquista en la ducha y en lo tocante a este asunto de la visionariedad el cuerpo humano es entre otras tantas cosas una máquina de ver como pueda serlo el ordenador o la televisión la cabeza es una cámara oscura y una sala de montaje y en este sentido una de las vivencias más profundas y fundacionales que recuerdo de mi infancia es estar jugando a un videojuego educativo creo que sobre el espacio era el juego del autobús mágico en el que una profesora cuircodificada llevaba a sus alumnos en una imposible excursión por los prodigios del sistema solar y en uno de los minijuegos que componían la experiencia el foco contextual se volvía más abstracto de hecho solo recuerdo vagamente un esquema de cajas y piezas una especie de acertijo lógico

en torno a la temática o el personaje de un robot los detalles no son demasiado importantes y si de hecho los comprobara doy por seguro que no se corresponderían con lo que recuerdo lo crucial para mí lo que me resalta incandescentemente en la memoria es que en el momento de jugar esta sección había una pérdida de la realidad de la propia representación ya no quedaba claro si tu perspectiva era la de uno de los alumnos o la del robot o la de ti mismo como jugador y en ese cambio entre pantallas menús de juego y estados de partida en esos archivos que se guardan y cargan una y otra vez al hilo de cada intento en ese salto continuo entre diferentes modos y registros de representación entre mi yo que mira a la pantalla y mi yo que vive proyectado en ella llegué a aprehender intuitivamente con mi intelecto de criatura diminuta la idea de la no muerte y por oposición también la de la muerte pues me veía a mí mismo siendo ese robot que vive por siempre en una pantalla bonus me imaginaba descorporeizado exento de las circunstancias de mi vida consideraba qué es lo que podía suponer una situación en la que la máquina visionaria de mi cabeza existiera fuera del tiempo humano en una pantalla de videojuego como aquella y por un instante me parecía la cima de la libertad el vuelo desnudo del alma por las vastas inmensidades de lo abstracto pero sin demora me sumía en un mood de horror cósmico al pensar que más que cima de la libertad ese modo de existencia del robot en la pantalla en la encrucijada donde se difuminan las perspectivas y se entremezclan las identidades era más bien una cárcel para siempre de repente me aterraba la posibilidad de morir como cuerpo y dar a parar como mente a una cárcel eterna desta índole y tal

temor desembocaba después en uno mucho peor consistente en la extraña y enajenada certeza de que una vez me llegara el momento fatídico de la descorporeización mi mente no iría a parar a ningún cielo ni ningún otro tipo de cárcel sino que se disolvería en la antimateria y no tendría ya ninguna otra cosa que considerar ninguna partida que cargar ni pantalla bonus que jugar ningún personaje u objeto sobre el que proyectarse

la cárcel para siempre de la abstracción solo existe a ojos de la imaginación corpórea y no hay siquiera un andrajo de mi alma que pueda vivir la no vida dese robot y permanecer cuando mi cuerpo ya no permanezca

en cuanto que mito fundacional de mi aprehendimiento de cuestiones como la muerte el alma la precariedad de la existencia el juego de espejos que da lugar a una visionariedad encarnada y la posibilidad imaginable que dicho juego plantea de una visionariedad más allá de toda encarnación este asunto del juego del robot brilla con sugestiva radiancia en la genealogía de mi pensamiento y si mi sensibilidad para la magia estaba secuestrada desde antes de que siquiera comenzara a poder articular palabra por ese chantajista emocional que es le diose abrahámique y su gimoteante cordere los recuerdos que tengo en la línea deste del juego del robot me revelan a mí mismo asomado cándidamente al misterio y me apaciguan sobremanera al asegurarme de la potencia emancipadora subversiva y atrayente que brinda ese misterio más allá del peso de nociones como la culpa originaria y el ansia de redención más allá dese sol inalcanzable que solo benmaldice a aquellos que se edipianizan

es decir que a pesar de todos los diques y candados que

tendía sobre mi alma la embancarrotada espiritualidad del nacionalcatolicismo una semilla de curiosidad incontenible estaba firmemente plantada en mi seno y solo era cuestión de tiempo hasta que las extremidades me florecieran no con el ramaje armonioso de los árboles que diose trasplantó de su mundo de ideas perfectas a este mundo herido de incompleción sino con el ramaje sobrepujante y herético del rizoma que extiende brotes y flores de colores imposibles cantando al sol con tanta alegría y súplica de que le alimente como con burla y osada certeza de que no es su luz la que dibuja todo lo que existe y que no es necesario en modo alguno imaginar un desdoblamiento del mundo entre lo que es y lo que debiera ser para conocer sin asomo de duda la verdadera fantasía de la existencia

oro brillante en los huecos que deja la vegetación luz que se dice que viene derramada de una séptima o novena estancia del cielo yo sé que existes y no existes a la vez y no porque tu alma esté desdoblada dividida en esencia que de lo alto se pierde y en onda o materia que en lo bajo germina sino porque aquí en este instante solo existes para mí en tanto que refracción que sobrefluye a través destas hojas moviéndose al viento refracción a través de mis párpados que se entreabren y entrecierran para declinar tus distintas vetas alumbrando irisados destellos en el interior de mi cabeza

en mis años marceños cuando el mundo parecía contener tantas impresiones de mis ojos aún inobservadas salía de la casa de mis adre a pasear por las zonas verdes que las extensiones de la suburbanidad ofrecían y a sentarme en algún banco para fumar mis primeros cigarros y leer mis primeros

poemas de lorca y baudelaire jajajaja suena a cliché de escritor atormentado a quien le gusta llevar sombrero y gabardina vigesimónica pero era exactamente así tal como lo cuento y lo estoy sacando a colación porque había una correspondencia y juego entre las chiribitas que saltaban cuando encendía el cigarro y le daba unas caladas y las chiribitas que saltaban cuando leía una imagen o un giro frutivo y estando en esas cuando mi atención se encontraba extenuada de tanta palabra extraña y nunca oída cuando me hartaba de no aprehender con mi entendimiento consciente todo aquello que iba leyendo alzaba la mirada para extenderla por la amplitud del parque y veía esas mismas chiribitas flotando entre el follaje de los arbustos y árboles las veía suspendidas en los gloriosos vaivenes del aire regaladas por la tarde generosa para mi solo disfrute

oro brillante en los huecos que deja la vegetación cómo vas a ser luz que se derrama desde la copa de una deidad desconocida olvidada o inalcanzable si te tengo aquí delante si mis ojos contribuyen al esplendor de tus varianzas tanto como al avivamiento de tu ascua no me vengáis con que ese oro despierta la luz divina que resulta que siempre he llevado en mi interior y que solo por descender lejanamente de los eones merezco forjar prodigios con la fuerza de la mirada no es cuestión de merecer o no merecer no es cuestión de culpa y castigo no es cuestión de caída y ascesis es cuestión de potencia producción espontánea deseo visionariedad y estas cuestiones no son humanas ni tampoco divinas sino plenamente animales y plenamente maquínicas

retornar al simio para dar tres pasos atrás y verse des-





de otra perspectiva tomar carrerilla y emerger al otro lado de lo humano y quiero dejar muy claro que no me refiero a regresionar en la escala evolutiva para dar un salto hacia una mayor perfección hacia una mayor divinidad sino a recoger un pliegue de lo que de hecho ya te conforma para abrir otro espacio en tu multiplicidad no hay progreso ni teleología en esto sino solo realización simultánea de lo múltiple retornar al simie y asombrarse de tener encima un techo observar con extrañeza el lujo de las alfombras y los tapices reunirse con amigos como si fuera un atardecer cualquiera como si fuera un día más en nuestras mundanísimas vidas y no ver en sus semblantes ya ni un rastro de humanidad verles las caras que tienen de susto de risa incontenible que no conoce su motivo no sabemos quién construyó estos divanes quién tejió estos tapices y alfombras quién edificó este salón digno de la más insultantemente suntuosa nobleza imperial romana para que lo habitemos nosotros vástagos de un ridículo linaje no sabemos ya lo que significa la elocuencia hemos olvidado de igual manera cómo se sostiene una herramienta y cómo se formaliza un contrato solo queremos repantigarnos en este extraordinario recodo de tiempo y cultivar el aprecio contemplativo de lo que nos rodea y este ayuno de lo que nuestra mente necesita para sentirse humana y digestión ritualística de alimentos prohibidos nos desampara de nuestros ámbitos de percepción habituales para dejarnos bajo el ala de la más desbocada visionariedad que nunca antes hayamos conocido

tras la primera señal que ofrecen la risa incontenible y el extrañamiento de todo lo que hubiera de familiar en nuestros rostros mi excitada anticipación ha quedado de un mis-

mo golpe colmada y extinguida por reducción al absurdo porque cómo seguir entreteniéndolo un ansioso deseo de magia un ansioso deseo que de cada sombra torcida ha de sospechar cuando la magia viene y te muerde el culo y las sombras saltan de sus goznes para bailar como lenguaradas de fuego tenebroso en los proskenios de cada pequeña superficie de la sala

así que esto era adre mío siento que a cada segundo que pasa a cada cadena que mis intestinos incorporan al caudal de mi sangre pierdo más y más de mi cordura ordinaria el cuerpo me pesa de tenerlo en reposo las piernas me duelen del esfuerzo que supone cumplir con la ley de la gravedad la piel me hormiguea como si se lamentara de tener que mantener siempre intacta la envoltura que me delimita única y artificiosísima barrera que impide que se me derrame sobre el mundo el cuerpo entero

la transición a la visionariedad ha sido tan esplendorosa como sutilmente progresiva pues de repente miro las cortinas y una nunca vista familiaridad me interpela a través de sus colores y motivos su concreción perceptual pero ay que esta clamante familiaridad permanezca como bordón de base mientras que la cortina desagrega su solidez ante mis ojos para convertirse en una cascada mantecosa un manantial de horchata fluyendo ilimitable sin surgir de ninguna parte ni verse tampoco en ninguna poceta lo extraordinario de la magia es su discreta asertividad parecería más de recibo esperar que presenciar la magia nos dejara siempre atónitos ante lo imposible pero este tipo de magia que se basa en un acrobático no va más no es magia sino ilusionismo barato la magia auténtica no asombra ni fascina por ganar una espec-

tacular victoria sobre la incredulidad sino precisamente por la poca oposición que ha de vencer por lo dispuestos que estamos a admitir la verdad radical de lo que nuestros sentidos nos dicen por lo fácil que nos resulta reconocer como plenamente cierto lo que tenemos ante nuestros ojos aunque todo chisporrotee con aquellos octarinos destellos que la normalidad reserva para los sueños y ni siquiera

la cabeza es una máquina de ver y también lo son las entrañas el aparato digestivo boca esófago estómago intestinos ano es como una segunda red nerviosa como un segundo cerebro y a la luz desta idea parecen mucho menos alocadas las teorías antiguas de los humores y demás alegorías en que los elementos naturales tierra agua fuego y aire ejercen su fuerza sobre el cuerpo dejando su impronta y personalidad en cada conjunto de órganos y así de igual forma que la ira o el bajo instinto moral podía localizarse en la sangre o en la bilis junto con sus correspondientes cauces y órganos pues vemos que los intestinos desempeñan funciones lingüísticas que la mitología de la ciencia contemporánea les prohíbe atribuyéndolas siempre en cambio al cerebro y a sus fantasmales ejecutores los nervios que dan latigazos eléctricos a órganos menos nobles para que cumplan con la centralista voluntad del órgano rey pues no para mí resulta evidente en momentos como ese en los que como del fruto prohibido que las entrañas digestivas son otra red de pensamiento y otra cámara de ver y de montar donde el mundo sin cesar se revela donde el mundo sin cesar se remezcla donde los flujos ininterrumpidos se cortan en cadenas de eslabones significantes

desde un penumbroso recoveco de mi habitación una be-

lla y silente esfinge me lleva observando del otro lado de aquellas tinieblas arremolinadas más rato del que a mí me gustaría inmarcesible inmóvil ni se alza ni se agita pues las lunas de plata no son nada para ella como tampoco lo son los girantes soles el aire suspendido permite que los grises que contiene se vayan volviendo rojos y las olas de luz de luna ejercen sus fluctuaciones pero con la llegada del alba la esfinge no marcha y a la noche también ahí permanece los amaneceres se suceden y las vísperas van haciéndose más viejas mientras que esta curiosa felina yace en su pequeña y suntuosa alfombra mirando por sus ojos satinados y orlados de oro la esfinge yace en la alfombra y remira con maldad o con deseo y en su garganta leonada su pelambre suave aletea desatando ondulaciones que hasta las orejas en punta le alcanzan

acércate amable senescala mía llena de modorra y esplendor acércate mutante exquisita mitad gata mitad reina acércate oh amorosa y letárgica esfinge ven y apoya tu cabeza en mi regazo deja que acaricie tu garganta y te admire del pelaje los alinzados arabescos deja que tiente esas garras de eburno y esa cola que se enrosca como ofidie peligrose en torno a tus robustas y velludas patas

son tuyos mil siglos con todo su cansancio mientras que yo por mi parte he visto veinte veranos apenas desnudarse de verdores para quedar con los charros perendengues del otoño pero tú puedes leer los caracteres grabados en las más antiguas ruinas y has entablado conversación con sierpes y has mirado a hipogrifos frente a frente así que dime ahora acaso es cierto que estabas por allí cerca cuando mara se puso de hinojos ante auriel viste acaso a daneris disolver su unión por

hizar y beber del vino borracho de joyas y torcer la cabeza con falso asombro en viendo al desgarrado procónsul sacando de las aguas un atún en salmuera acaso es cierto que avizoraste a la diosa astoria mientras besaba el cuerpo muerto de su amante acaso es cierto que fuiste en procesión tras amenalk el divino patrón de la divina ciudad de meridiana acaso es cierto que cruzaste con lorien razones de toda índole acaso es cierto que oíste el grito desolado de ío aquella princesa argiva de la cornamenta de media luna sí la que fue atacada por un execrable dios de dioses acaso es cierto que conociste en vida a les reines que ahora duermen en la sombra astral y esplendorosa de sus mausoleos oh animal a mis pies fantástica esfinge alza tus ojos tus ojos inmensos tus ojos negros satinados que son como cojines en los que uno se hunde y procede a cantarme todas tus memorias

cántame daquella chica que a sus quince años viose obligada a deambular por dar a luz al hijo del sagrado corazón cántame de cómo les guiaste por pedregales y de cómo durmieron bajo tu égida cántame desa víspera verdorosa y olorienta en que agazapada en la ribera te llegaba desde la barca de oro de adriano el sonido de las risas de antínoo y para calmar tu sed lamiste el agua del caudal y tu mirada violenta se puso a sexualizar el cuerpo dese esclavo de diecinueve años mientras que te justificabas para tus adentros con muchos eufemismos los abusos que había sufrido por parte del emperador desde su primera adolescencia bueno que si era el copero imperial que si era otra época que si su amor lo podía todo y esto para luego dejarlo recordado en lo sucesivo como la efigie divina que tantas veces quedó tallada pues antínoo fue un dios en su

día más famoso y querido por todo el imperio romano que el ya dicho hijo del sagrado corazón cántame del mundo pintado donde encerraron a la endriaga priscila cántame de la noche en que te arrastraste por el plinto granítico del templo cuando por los pasadizos de luz morada un ave escarlata volaba y daba voces de terror y un repulsivo rocío caía de las gimientes mandrágoras y el gran cocodrilo adormilado derramaba en su alberca lágrimas de limo para luego arrancarse las joyas de las orejas y apartarse con un cimbreo hasta meterse de nuevo en las aguas y les sacerdotes te maldecían chillando salmos mientras tú les robabas su serpiente sagrada y con ella entre las zarpas te alejabas para saciar tu ansia bajo las temblorosas copas de los árboles

quiénes fueron tus amantes quiénes eran aquellos que por ti se dieron de hostias en medio del barro cuál dentre ellos fue depositarie de tu lujuria y a cuál le diste calabazas quién era aquella que cariño te llamaba y que cada día se tumbaba a lo largo de tu cuerpo acaso es cierto que venían lagartes a hacerte reverencias en los juncuales de la ribera acaso es cierto que grifos con grandiosos flancos de metal te saltaban encima cuando reposabas tendida sobre los asientos de tu canapé esos asientos que tan deformados estaban del mucho uso acaso es cierto que emergían furtivamente de la niebla monstruosos hipopótames para ir con lentitud avanzando adonde estabas acaso es cierto que de pasión se retorcían y contorsionaban dragones de escamas doradas cuando por su lado te ibas arrimando qué quimera de temibles cabezas y temible ascua salió de detrás de los muros de la basílica del valle de les caídes queriendo engendrar en tu matriz prodigios nun-

ca vistos acaso es cierto que partías secretamente en turbias expediciones en las que acosabas a criaturas de las profundidades marinas para que volvieran contigo a tu morada acaso es cierto que caminando sobre las espumeantes olas llamabas a los vecines de puerto libre para que te dieran noticias de los avistamientos que hubieran hecho de le formidable lavos o quizás de le tarrasque en fin avistamientos de una desas bestias colosales que habrán de emerger y mostrarse cuando esté por suceder el fin del mundo acaso es cierto que cuando el sol se escondía tú ascendías por aquella loma cubierta de cactus para encontrarte con tu bellísime concubine de alderania acaso es cierto que a la hora del crepúsculo mientras los esquifes ceremoniales caían por las grises marismas del río liusha y les murciélagues revoloteaban por las ménsulas del templo acercábaste a la orilla con cautela y cruzabas nadando el lago para deslizarte al interior de la cámara y convertir el sepulcro real en tu cuarto oscuro despertando con tus muchos gemidos a los eminentes y emperifollados cadáveres en sus féretros acaso es cierto que encandilaste al tragelafo de cuernos marfileños para que te siguiera hasta tu cama acaso es cierto que amaste a kerrigan reina de cuchillas señora del enjambre hostigadora del firmamento amaste acaso a la diosa kenara la de los verdes berilos en los ojos o a ese joven dios tartésico que era más cariñoso que la dama de elche o al dios de les habitantes de matorán cuyas alas parecían de traslúcido espejuelo y se erguían altas allá arriba sobre su cabeza de cara de halcón sus alas pintadas de plata y rojo y nervadas con barras de oricalco acaso es cierto que shárdik el gigantesco dios oso saltó ágilmente de su carruaje para dejar a tus pies a modo

de ofrenda unas flores grandes de nenúfar unas flores con un dulzor y un color que a los de la miel bien se parecen

tu sonrisa es un sutilísimo velo con el que tapas tu historia y tus secretos entonces me quieres decir que tú no amaste a ninguno destes pues no lo creo que yo sé bien que el grandioso rádagon fue amigo tuyo y amigo de los de compartir lecho que junto al río liusha les dos solíais yacer y la big band de caballos fluviales tocaban sus cobres ensordecedores cuando le veían que llegaba perfumado con el aroma del gálibano ungido con un aceite de nardo y tomillo ay que se lo veía venir por la margen y parecía una espigada galera con las velas bermejas daba largos pasos por el río guarnecido en su belleza y el agua iba abriéndole sendero ay que daba largos pasos por la arena del desierto hasta llegar al valle en el que tú dormitabas y esperaba al primer rayo del alba para poner su mano en tu pecho y tú besabas su boca con bocas que eran llamas

hiciste tuyo al dios de la roja cabellera y cuando en su trono atendía a su corte tú te ponías detrás dél para darle consejo y cuando estabais en privado le llamabas por su nombre secreto le susurrabas profecías atroces en las cavernas de sus oídos y con sangre de cabras y cabestros rituales atroces le enseñabas el gran rádagon fue tu compañero y vuestra alcoba fue el vaporoso liusha

tú sonreías hieráticamente en viendo las idas y venidas de los afectos de rádagon y en verdad que era un dios gallardo pues en la frente le brillaban los suntuosos ungimientos a los que se sometía y extendiéndole la majestad del cuerpo con la amplitud de un pabellón de guerra sus miembros marmoleños eclipsaban de noche a la misma luna y de día prestaban ma-





yor luz a la jornada nueve codos de largo tenía su melena que era del color del cinabrio y su rostro era como el velo de flor que preserva la frescura de un vino generoso ninguno dentre todos los soles del multiverso podía superar el oro perfecto de sus ojos y su cuello era robusto y noble y en las fluyentes sedas que el torso le ceñían había bordadas rarísimas perlas que de lejos eran como escarchadas gotas de rocío era una visión demasiado cegadora el contemplarlo pedestalizado sobre nácar y pórvido pues bajo su pecho albarizo relumbraba escrita una amalgamación de runas doradas con las que el orden del mundo regía

amalgamación de runas o rastros significantes cuya mágica materia cayó antaño en regueros por todos los rincones del planeta escupida por el crisol primigenio o quizás panspermiada por algune demiurgue deses que viven más allá de las estrellas

ante el áureo navío de rádagon iban corriendo raveres con coronas de vides como sola indumentaria filas de rumboes elefantes se arrodillaban para tirar de su carroza filas de fornides muchaches acarreaban su palanquín y él iba recorriendo la gloriosa vía de adoquines de granito cruzando por en medio de un sinfín de ventalles hechos con cola de pavo real les mercaderes le traían en sus pintados barcos cargamentos de esteatita de puerto libre y la copa más chabacana que llegaba a rozar sus labios estaba hecha de crisoberilo les mercaderes le traían arcones de cedro ricamente adornados y su falda la iban sujetando señores nobles de omisacia pues hasta les más garboses monarcas se morían por estar en su presencia

ante el altar de rádagon día y noche se postraban un millar de sacerdotes rapades y en las vastas naves de su casa que estaban excavadas en un costado de la montaña esparcían sus relumbres un millar de cirios pero ahora en esta nuestra era se ve reptando entre las piedras a aborrecibles serpientes culebras moteadas con sus crías y todo pues la casa de rádagon está en ruinas el monolito de mármol rosa está prono y a lo que queda de las puertas acuden a emboscarse salvajes asnes y chacales y les sátires se llaman a voces entre los pedazos de pilares derruidos y en lo más alto de la rima de escombros se sienta le divine langur de azulado rostro farfullando solitarie mientras una higuera destruye con sus raíces las columnas del peristilo

por acá y por allá está el dios a trozos repartido y yo sé que bajo las dunas moduladas por el viento su mano gigante y rocosa está sepultada cerrada por siempre en un gesto de impotencia y desespero y más de una caravana en su travesía por las desérticas extensiones se ha detenido atónita ante el inconmensurable perímetro de su cuello y más de una nómada se ha quitado la capucha para mejor admirar uno de los titánicos y musculosos miembros extraviados daquel que fue tu paladín

ve ahora y busca sus fragmentos en el páramo lávalos en el agua clara del manantial y cuando reúnas todas las piezas haz de nuevo a tu descuartizado amante ve y búscalas allá donde yazcan recompón a tu partido compañero despertando frenéticas pasiones en la piedra insensible hechízale los sordos oídos con himnos antiguos rádagon adoraba tu cuerpo hónrale vertiendo aceite de nardo en su melena y con delic-

dos rollos de lino véndale los miembros y pónle en la cabeza una corona de medallas y mancha con frutos rojos esos labios blanquecinos teje púrpuras ropajes para cubrir sus exiguas caderas y sus baldíos lumbares

retorna a kóbol y no temas pues el tiempo es un lugar de extraños trasposos y nadie ha de venir a crucificarte no están muertas tus queridas y todavía en la ciudad de las mil puertas tiene su solio le séptime dióse aquella que nadie conoce y si vas a verle de seguro te decorará la frente con sus lotos y todavía desde su trono de pórfido el demacrado suladán entorna los ojos y expande tu nombre a gritos entre el oro de la mañana y todavía el fraile arena yace en su lecho de légamo con la mano aún sosteniendo una rota cornucopia esperando tan solo a que vengas para abreviar los trémulos maizales créeme cuando te digo que tus amores no están muertos que cuando oigan tu voz se alzarán y tocarán címbalos y se holgarán y correrán a besarte así que iza las velas de tu flota y atalaja los caballos a tu carro vuelve al río liusha por fin y para siempre

o quizás estás harta de alternar con tanta deidad moribunda pues déjame que te diga que me horrorizas porque sé que tu amor es solo violencia y que tan pronto como puedas te irás a acosar a algune leone deses que van vagando por la cobriza llanura hostigándole hasta que te jure devoción eterna y cuando les dos estéis tumbades en los herbazales le partirás el pescuezo con los dientes y le rematarás con las zarpas o quizás harás de una tigre tu esclavo y a lomos d'elle recorrerás triunfalmente la avenida de la constitución y le harás luz de gas para tenerle controlado y cuando se vuelva hacia ti gruñendo y protestando le patearás y placarás con todo el peso

de tu cuerpo

por qué tardas tanto en marcharte joder venga fuera de aquí no puedo soportarte más no aguanto ya tu cachaza tu taimada tibieza ni tampoco el descaro y desvergüenza desamirada tuya con la que mirarte a ti misma no quieres ni tampoco aguanto tu presuntuosa soñolencia ni tu aliento infecto y empalagoso que apaga la luz en los quinqués y deposita sobre mi rostro las húmedas exhalaciones de la noche y de la muerte ni tus ojos que son lunas temblando lisérgicas en un charco de podredumbre ni tu lengua que es una sierpe escarlata que baila con enajenada cadencia ni tus latidos que describen melodías venenosas ni tus fauces que son incendios que todo lo tragan venga vete de una vez que por la puerta de occidente ya los sulfurosos astros van apriesa venga fuera de aquí o no llegarás a tiempo para subirte a sus trenes

el alba tiritita en las cúpulas de las torres de leíndel la lluvia chorrea por los diamantinos vitrales difuminando con su llanto este día deprimente qué diable de cabellos serpentinos recién salido del infierno con un brazo en el aire y el otro en la ingle ha engañado a aquella reina la que no se tiene despierta de tanto opio que toma y te ha guiado a ti esfinge hasta mi celda qué espectro maligno mudo de canción y de discurso se ha colado entre las cortinas del firmamento nocturno y al ver la luz de mi cuarto encendida ha llamado a mi puerta y te ha dejado pasar qué maldición acarreo que tienes que venir a visitarme acaso se han secado los ríos sagrados que te daban de beber que tienes que venir aquí a aplacar tu sed vete ya de una vez te lo suplico

si te odio y te quiero lejos de mí es porque oscureces tus

lealtades y disimulas tus saqueos y la red de asociaciones que entretejes entroniza un supuesto origen y solo redime al resto de elementos en cuanto que otredades subalternas tu sublimidad solo nace de la violencia y solo entiendes el deseo como falta que suplir a toda costa y no como potencia creativa y tu neutralidad ante la historia que siempre es historia sangrienta solo ayuda a aquellos que para verter más sangre tienen los cuchillos ya dispuestos

escuchando tu canción por más fascinante que esta sea no puedo llegar a ser nunca la persona que quiero ser y en este sentido el goce que ofreces no es sino otro aparato de captura al que no quiero resignarme pues solo con aprender tu idioma para poder entenderte internalizo sin darme cuenta las razones de la mátrix y renuevo esas manchas de sangre en mis manos cuya aparente inlavabilidad es la mayor garantía o mandato de que he de seguir renovándolas una y otra vez mientras siga vive

ay por qué has acabado siendo tan falsa y dolosa maldita esfinge si fuiste tú quien me trajo en regalo la urna greciana cuyo costado lleva escrita la fruición de la certeza puedo acaso seguir leyendo sus efigies y motivos sin llevarme una mano a la frente y otra al dolor que me nace en las entrañas cómo seguir sintiendo nostalgia de tantas alegrías bellezas y goces que han resultado estar sembrados en campo arrasado y regados con sangre tan truculentamente derramada

contra el fondo de los junquerales del éstige el viejo caronte se apoya en un remo y me dice que si tengo un euro

esfinge vete tú pasando al otro lado que yo me quedo por aquí a fumar un piti y a pensar o a olvidar que tengo que pen-

sar qué hago con la violencia recibida y ejercida qué hago con el hastío y el sufrimiento qué hago con la culpa pero sobre todo qué quiero hacer a partir de ahora con la alegría

página web de la embajada de la república de véspero-mesina en revachol información para ciudadanos véspero-mesineses si te preguntas qué puede hacer por ti y qué no puede hacer por ti la embajada de véspero-mesina en revachol has venido al lugar indicado

segunda parte qué no puede hacer por ti la embajada de véspero-mesina sigue leyendo para descubrirlo

emitirte cualquier documento que necesites para trámites migratorios en revachol salvo como queda dicho más arriba en la primera parte desta guía los pasaportes y salvoconductos que sean estrictamente necesarios por motivos de urgencia

realizar por ti trámites migratorios o fiscales o cualquier otro tipo de gestiones requeridas en el marco del cumplimiento de tus obligaciones para con las agencias dependientes del comité gestor de la zona de control revacholiana

localizar objetos perdidos por favor presta atención en todo momento a tus efectos personales durante tu estancia en revachol y para cualquier denuncia dirígete a las dependencias de la policía revacholiana

desempeñar las labores propias de una agencia de viajes

desempeñar las labores propias de una agencia de empleo

desempeñar las labores propias de una oficina de correos

abonar las deudas contraídas por ciudadanos véspero-mesineses incluyendo las deudas médicas durante su es-

tancia en la zona de control revacholiana ni tampoco avalarles en operaciones de compraventa ni de solicitud de préstamos ni de ningún otro tipo

asegurar tu entrada en el territorio en caso de que te fuera negada por las autoridades revacholianas

hacerse cargo de tu defensa en litigios controversias y procedimientos penales o proporcionar servicios de asesoría jurídica o de traducción

proporcionar información sobre otros ciudadanos véspero-mesineses que se encuentren actualmente en la zona de control revacholiana especialmente si es en contra de la voluntad de estos

abonar gastos y tasas en el marco de procesos de traslado de cadáveres lo sentimos mucho pero esto es siempre responsabilidad de los allegados de la persona finada

dicen que los tatuajes siempre traen la remembranza del tiempo en que se hicieron y en estos días que corren en que tengo ya ante mis ojos el borrador ya prácticamente completo del texto que por fuerza tú a tu vez tienes en otro ahora ante los tuyos digo que en estos días estoy visitando a un tatuador en Madrid para que me haga un tatuaje en la parte superior y frontal de la pierna izquierda que por su tamaño y colores está requiriendo varias sesiones espaciadas a lo largo de semanas por lo que supongo que cuando me mire la dicha pierna en los años futuros que me queden de vida recordaré esta época y en concreto este momento tan regalado de ver y considerar la suma de todo lo que aquí queda escrito

el tema del tatuaje es caos el abismo o la confusión primigenia que en la cosmogonía de la antigua Grecia es el origen

del que emanan les demás dioses el mundo la humanidad y la existencia entera siguiendo en este caso la reinterpretación de la deidad como un personaje antropomórfico no binario tal y como se le puede encontrar en el videojuego hades estrenado en el año dos mil veinte

su cabeza tiene una corona de alas de murciélago y está rodeada por un halo su rostro es el de una bellísima reina drag sus orejas se adornan de estilosos pendientes sus ojos se visten de sombras azules y rosas su boca está cerrada con sensualidad y donaire y en la frente tiene abierto otro ojo que despide colores imposibles con luz propia

su torso oscila entre firmeza solariega y lenguarada de fuego fantasmal y en el centro de su pecho hay inscrustado algo de color rojo una joya o quizás el mismo corazón de caos o quizás el combustible de la bomba nuclear del universo o quizás la matriz donde se gesta todo lo que existe

de su brazo derecho pende una especie de toga y en la mano sostiene el planeta como una moneda que fuera a lanzar al aire su brazo izquierdo se extiende en un gesto largo y vago mostrando con elegancia una manicura digna de la primera princesa del cosmos o quizás una zarpa de bestia

dibujado contra un fondo de sombra impenetrable el tortuoso pero sólido esternón que asoma bajo las costillas de caos es como un tallo precario sobre el cual se yerguen para el retrato la cabeza el torso y los brazos que arriba quedan descritos y ahí termina el cuerpo de la diosa pero el esternón está plantado en un lecho de cráneos y flores rojas los cráneos se amontonan de tal manera que parecen estar encaramándose al regazo de caos y sus pequeños rasgos de adorable calave-

ra despiertan una ternura inesperada y las flores rojas no se sabe si caen de caos o si suben hacia elle imitando el flamígero parpadeo de su cuerpo unificándose así con maestría los polos verticales del retrato con la doble caída y escalada de los cráneos y las flores

creo que no hace falta decir que estoy encantado con mi tatuaje y que pienso que su autor hizo un trabajo extraordinario pero hay un detalle de la concepción deste diseño bastante gracioso a la par que azaroso y afortunado y me gustaría contarle como cierre desta glosa del tatuaje

yo fui quien llevó la idea del tatu a le artista porque me gusta mucho el ya dicho videojuego titulado hades y de ahí saqué la visión de la deidad caos como persona no binaria y los elementos con los que va caracterizada la corona de alas de murciélago el halo el tercer ojo los pendientes la piedra mágica en el pecho la mano sosteniendo una tierra diminuta las flores rojas etcétera

le di las pertinentes indicaciones a le artista dándole libertad en todo lo demás y hay un elemento concreto en el que no se corresponde la caracterización del videojuego y la que ha hecho mi tatuador

se trata de los cráneos que en el diseño del personaje original no son cráneos sino más bien rostros de embriones vagamente humanos que brotan del cuerpo de caos como burbujas en un fango o un magma retratando así a le dios en su papel de matriz engendrante

yo ni me di cuenta deste cambio cuando le artista me mandó los bocetos bueno jaja ni siquiera me di cuenta hasta después de la primera sesión lo cual muestra o lo poco obser-

vadore que puedo llegar a ser o que intuía de alguna forma que este cambio que no había percibido conscientemente era en realidad muy oportuno

pues otra característica de la interpretación de caos que hizo mi tatuadore es la de insistir en el esplendor drag que etala el personaje elemento ya en cierto sentido presente en el original y reforzado en el tatu por el gesto del rostro y la postura extendida de la mano gesto y postura que son menos inhumanes y más lánguides y seductores que en el material fuente

si el drag es el epítome de lo performativo hay una cierta inversión en el hecho de personificar el origen de toda la existencia como drag pues lo performativo es un aspecto de lo real tan marcado por el juego y encadenamiento de contextos sucesivos que me parece muy gracioso y sugerente ponerlo en relación estrecha con la idea del origen primigenio de la realidad ese punto fuente donde todavía no puede haber ningún tipo de contexto

a la luz desto que digo del drag los cráneos que añadió le artista llegan a ser más que apropiados porque la calavera humana como bien apunta contrapoints en su vídeo sobre los incels está imbuida de una cierta carga simbólica

los huesos se conciben como el sustrato más profundo sólido e inmutable de nuestros cuerpos lo cual explica que racistas incels y demás fóbiques de la diversidad sexogenérica estén obsesionados con ellos desde la frenología del siglo diecinueve hasta las teorías que actualmente circulan por internet en torno a la estructura facial que corresponde a un macho alfa y a un macho beta

la masa ósea junto con la masa muscular y la masa grasa es uno de los supuestos indicadores del sexogénero de un cuerpo o mejor dicho uno de los indicadores de lo bien que un cuerpo determinado se adecúa al estándar estadístico molar del sexogénero que se le ha asignado al nacer

pero precisamente el supuesto de que los huesos de un cuerpo con biopolla serán siempre más robustos angulosos y grandes que los de un cuerpo con biocoño ha llevado a arqueólogos y demás investigadores a cometer no pocos errores a la hora de examinar restos de cuerpos humanos y hacerles una asignación post mortem

en esto como en tantas otras cosas la noción de sexo demuestra ser tan poco unívocamente binaria como la noción de género y por eso a lo largo de todo este libro he usado la palabra sexogénero para referirme indistintamente a ambas nociones porque como se viene reflexionando en los discursos disidentes de las últimas décadas la distinción entre sexo y género es una distinción nunca plenamente binaria entre dos conceptos nunca plenamente binarios

los cráneos como símbolo desa alma humana de hueso que acarreamos oculta bajo la piel esa alma sólida e irreducible pero aun así siempre ambigua y equívoca esa alma escenario de multitud de posibilidades moleculares frente a la férrea tiranía de lo molar esta imagen me parece potentísima al combinarse con la visión de todo origen como drag como perfo es decir como origen que siempre se difiere

quiero leerlos a continuación una cita del cantar de miocid obra de autoría desconocida

francisco franco ha inaugurado una presa en mi corazón

me lo ha dejado bien empantanado las voces afectas murmurar que la semana que viene el generalísimo ha de ponerme un embalse en el ano

hasta aquí el mio cid espero que os haya gustado

mira los cauces de la mente míralos qué sólidos y qué bien plantados y qué bien que discurre todo jajaja y una mierda solo hace falta un resquebraje para que cambie ay tan de pronto la forma y el sentido de las aguas

hay quien equipara deseo y ansiedad hay quien dice que el deseo es el anhelo de producir el colmatamiento de una falta error error la potencia productora florece sin esfuerzo en todas partes y ninguna división puede soñar con contenerla

resquebraja los cauces cercena el rompeolas con un melodioso kamehameha joder que te lo han puesto sedimento a sedimento y parece que lleva ahí desde antes del principio y que nadie tiene fuerza para moverlo pero te juro que puedes entregarte a las aguas y no morir te lo juro o bueno como mucho morirás solo un poquito

pero bueno confía pero bueno que no pasa nada que estamos de buen rollo deja que te herede un espíritu menos leve que el tuyo un espíritu menos persona que tú pero a ver también abre bien los ojos atiende no te pierdas ni un detalle ni una palabra de lo que afirma esta voz que no sabías que tenías dentro escucha sus timbres que vibran a lo largo de cuerdas tensadas entre el pasado y el futuro más remotos

no necesitas que nadie refrende tu existencia ni siquiera esa sombra muerta a la que te empeñas en llamar por tu nombre deja que los aparatos ensamblados a tu cuerpo actúen conforme a su deseo que también el suyo cuenta deja que los

flujos que riegan sus circuitos entren en sinergias cruzadas inesperadas espontáneas poniendo las entradas donde van las salidas y las salidas donde las entradas la máquina taquígrafa ya no ha de registrar los acontecimientos en la reserva neurótica de tu cabeza sino en la pared en la loma en el aire en la niebla en el cielo en las estrellas y cuando quieras leerlos entenderás los signos pero su orden te parecerá ridículo cuánta cuánta cuánta y comprenderás que no merecía la pena consignarlos en la memoria porque ya se sabe que la letra solo con sangre entra

oh la sangre derramada como pago

hay vida más allá deso

hay una vida gratuita mira adentro y mira alrededor que no es sino un mismo paisaje que se ensancha fúndete con esta agua en la que no se entiende tanto gargar de lenguas tanto contar de ábacos tanto matar de metrallas

la vida es gratuita todo en la vida vale lo mismo o sea nada pero eso no quiere decir que por cada costado de cada cosa no mane a chorros con cariño la potencia productora y eso no quiere decir que no haya quien se la pretenda expropiar y suframós en las carnes sus intentos y no nos resignemos y haya que resistir con sangre y sudores pero yo te juro que la vida es gratuita tu cuerpo va más allá de la piel tu historia desborda los días que te han sido testigos

no hay victoria ni fracaso en el plano de inmanencia solo redes de ensamblajes y a quien se vea con ganas de conceder dignidad a los nodos le diría que no existen sin la red que los conforma

solo hay deseo solo hay movimiento solo hay trasvase

tránsito trance

pero bueno no tengas miedo no pasa nada no temas lo que te comento que no por oírlo te va explotar el corazón ni se te van a desagregar las células hoy no por lo menos o así lo espero jajajajajajaja

al contrario escucha con más ahínco atesora la epifanía en ese corazón siempre a punto de explotar deja sus compuertas bien abiertas a las resonancias intuitivas a los fulgores de voces lejanas al signo extraño que nunca se trae recordado de antemano

tu sangre ha de confundirse con todos esos devenires en tu corazón abierto tomando prestado su tiempo de eterno presente plectrando con sus octavas la gama de repente infinita de tus estados de ánimo

tu cuerpo es fuente y horizonte desneurotiza el deseo y que con toda su torrencera vibre entre manantiales y desembocaduras descubre territorios de tu cuerpo que han escapado a siglos de acumulación tu cuerpo también es cuerpo sin órganos tu cuerpo también es plano de inmanencia tu cuerpo también es deseo y potencia productora por lo tanto tu cuerpo escapa a todo

trance o baile loco de singularidades moleculares paco murió en la cama por nuestros pecados para que nunca tuviéramos que preocuparnos de tener que desatar los lazos de nuestra cordura pero lo siento mucho paco es que vas por ahí con una apisonadora molar y es mucho más divertido el trance mola muchísimo más y se derrama mucha menos sangre pero muchísima menos cabrón

trance o tránsito y no transición porque no voy a ninguna

parte solo cuento con el rechazo de la asignación originaria y la apertura de alternativas las que sean lo demás va deviniendo de ahí

pero si no vas a ninguna parte qué apertura puede haber eh apertura de qué

apertura del cascarón de huevo por supuesto una vez fuera del huevo de la esencia todo es posible porque todo se cae por su propio peso

cómo voy a tener el alma en el cuerpo equivocado mi alma es un horizonte provisional mi cuerpo no puede equivocarse eso no es algo que hagan los cuerpos mi cuerpo existe en un plano al que la biología y la medicina no pueden acceder y al mismo tiempo mi cuerpo está a merced de la biología y la medicina

y yo qué le hago solo devolverle la razón o la falta de concernimiento con la razón a mi cuerpo que no se ha equivocado en nada

la paz del cuerpo es la ruina del capital

mis flujos están desterritorializados quién los reterritorializará le gran reterritorializadore que los reterritorialice buene reterritorializadore será

apisonadoras y buldócers me pasan cada día por el cuerpo y así francamente no hay quien haga nada ni descanse lo único que puedo hacer es recoger los pedazos y seguir con el tránsito

el tránsito puede implicar muchas tecnologías y dispositivos diferentes pero solo pide el rechazo de la asignación originaria y ni siquiera eso pide porque es que no pide nada

trance o tránsito quienes transitan no somos nosotros

sino las singularidades moleculares que nos atraviesan los cuerpos lo que transita es el dial de las relaciones humanas lo que transita son los cacharros molares para apartarse de lo que aplastar no pueden lo que transita son los temores a la aborrecible balanza de la justicia en la que el cuerpo se mide con el sexogénero y si pesa más se entrega a una bestia de sombra para que se lo coma

para mí lo trans se resume en el rechazo de la univocidad de la asignación originaria de sexogénero y en el rechazo de todos los mandatos de conformidad y patologización de la inconformidad que dicha asignación unívoca acarrea más allá de cualquier esquema y sin atenerse a ningún recorrido transicional preestablecido o sea por un lado deconstruir la idea de que ciertos cuerpos implican ciertas maneras de ser pero también deconstruir la idea de que ciertas maneras de ser implican un mandato de adecuar el cuerpo a ellas mediante tecnologías médicas y sociales como puedan ser las terapias hormonales o el cambio de nombre no hay mandato posible en todo esto solo la libertad radical de que cada uno haga lo que le dé la santa gana con su cuerpo que cada uno entienda presente y nombre su cuerpo como quiera

ay pero qué es eso que oigo

de qué silfo o espíritu benefactor es esa voz tan pura y armoniosa quién eres que bisbiseas acertadísimos acordes y canciones rebosantes de cariño en la cámara de resonancia de mi corazón canciones que apaciguan los sobresaltos pelágicos del alma canciones tan poderosas como las que tocaba con su arpa el escudero de saúl creo que te reconozco de otros tantos días deprimentes en los que ya viniste a aligerarme el fardo

de la tristeza meciéndome como una adre en los brazos de tu cántico para coagularme con cuidado el llanto en las entrañas tu voz divina me ha hecho compañía cuando algún amor me desangraba con el golpe repentino de un dolor invencible eres amigue que con una discreta y fiel presencia das belleza a la jornada eres chispa de pura armonía y puro amor que resplandece un momento al entrar en contacto y vibración unísona con mi cuerpo tus acentos son más celestiales que una plegaria pues raudamente su vuelo va franqueando caudales de luz dorada por la vasta bóveda y tus cantos son más cariñosos que una brisa que pasara sobre las flores fecundando sus cálices y trayéndonos consigo sus tibios aromas ay por qué entre las ocultas sendas y sinapsis de los nervios se me tienen que perder tantas gracias que me brindas

genio de traspasos miraculares ángel de fogosos suspiros por mí te pido que hagas todavía más

deja que en las amables cuerdas de tu arpa mis dedos celosos tanteen el poder destos deseos quemantes cuyo calor me devora y cuando el crepúsculo florezca y sobre el corazón atrancado se me pose tu soplo haz que me rebose una impetuosa necesidad de exhalar mi verdad en extasiados ecos ya va siendo hora de que a mi espíritu que te ama reveles el secreto melodioso desos gráciles cánticos cuyo supremo cariño atesoro tanto no temas nunca que al dejar en mis manos culpables esa lira a la que se destinan tus divinos acentos acabe por lo indigno de los míos profanada lo fiel que soy lo demuestran mis desdichas pues tú lo sabes bien que todas las páginas he leído de cuantas contiene el libro del penar y del sufrir ah y bien joven que era cuando me las leí y muy a me-

nudo mientras estaba yo rumiando mi desastre de canción interna en un recodo secreto del umbrío relicario en un rincón bien apartado de la mirada de los otros han venido las lágrimas a inundarme los párpados pero antes de que pudiera derribarme de la ansiedad mi voz ha logrado cerrar el círculo de sus varianzas izando más valiente mi maltratado corazón del mar de sinsabores en que flotaba perdido y antes de que me consumiera la amargura por sufrir tanto perjurio y tanta ofensa la tranquilidad ha nacido en mi pecho doliente pues el sufrimiento me ha mostrado los tesoros que se esconden en el alma daquelle que habla en lenguas

alma con alas de oro cuyo vuelo se hace más grandioso a más pedradas que se lleva

alma que aun por entre esos males que la suelen anegar ofrece en lamento un himno divino que para el mundo otro incienso no desea que el amor

sí embriagarme de amor aire puro melodía este es mi solo deseo qué me importan los dones que les demás anhelan yo tengo otros placeres la voz de la ruiseñora casada con el viento de poniente el aroma de los lotos la mano que con cariño va enjugando las lágrimas por mi desdicha vertidas todo eso me parece milagroso así pues yo te pido espíritu sagrado que permitas que me entregue al canto sin reservas préstame de tu voz tan solo uno de esos acordes cuya dulce magia tantas veces me ha embriagado para que sea yo como el ave que estando oculta bajo una trémula hoja trova su alegría con toda la bendición de la jornada deja que sobre tu arpa retuerza mis suspiros hasta cambiarlos en himnos de amor

son los días de mayo ah apenas ha eclosionado el escara-





mujo y ya perfuman el sendero sus notas leves y hálito rosáceo déjame que igual que él yo por entre los divinos senderos del aire exhale estos tesoros encerrados en mi pecho estos tesoros de ternura inagotable

tengo una alucinación recurrente en la que veo un ataurique en la textura de cada superficie eso si miro las cosas de cerca porque si las miro de lejos lo que veo es un ataurique que unifica la textura y la forma de todas las cosas

el ataurique está a medio camino entre el follaje y la escritura pues si entrecierro los ojos parece que cada atisbo de voluta se muere por decirme algo aunque nunca llega a decirlo y si abro bien abierta la mirada veo entera la historia orgánica de cada tallo y cada hoja de cada arbusto del ataurique la vegetalidad que petrifica o dilata el pasado y el futuro en el presente

el ataurique solo puede referirse a su misterio una escritura sin significado no puede eludir el proceso de significación y el hecho de que no haya significado al que agarrarse no es tanto una carencia sino más bien un potentísimo impulso

sé que estoy viendo algo que no está ahí sé que estoy alucinando pero en su misterio recursivo el ataurique me parece una visión absolutamente dotada de realidad una epifanía que mostrara el verdadero cariz de lo real

el rastro significativo del ataurique me delinea por contraste el cuerpo sin órganos pues aunque perciba las superficies individuales sobre las que el ataurique prolifera también puedo dar dos pasos atrás y ver que toda mi visión se proyecta sobre una única superficie y que el ataurique puede abarcarla entera

el ataurique no es más que una mancha sobre la pantalla de mi retina el ataurique es el mundo que se proyecta sobre mí y yo que me proyecto sobre el mundo en un mismo proceso indistinguible el ataurique no es más que contemplar en vivo y en directo a través de estos ojos míos que me sueñan la vigilia y me vigilan el sueño la potencia de mi alma que con espontaneidad vegetal inscribe y a la vez produce todo lo que va conociendo

runa de los ojos revelación sagrada
runa desahuciada que a su nave se arrancó
otorga tu fuerza para que el mundo se enmiende
para que el mundo se enmiende

la música de los últimos tiempos ha de llegar con sus carros y sus bestias con toda su santa compañía y cuando sea llegada lo sabremos por augurios de toda clase el cielo se sucederá en sus propios colores y en otros que le son extraños a una velocidad vertiginosa efecto visual que solo será placentero en la misma medida en que será aterrador las hondonadas acuáticas no devolverán reflejo de lo que encima tengan sino que revelarán puertas a otras dimensiones que siempre estuvieron ahí a los árboles les saldrán manos en cada rama y se agacharán a recoger el cableado de sus raíces y hacia las riberas echarán a caminar y les animales se sentirán tan perdidos como nosotros entre tantos prodigios y transformaciones pero algunos se elevarán encendidos por sobre los ámbitos y habitarán círculos sagrados en el lienzo del cosmos incrementando con su luz la sinfonía

cuando sea llegada la música de los últimos tiempos el barril de petróleo habrá alcanzado su máximo histórico los flujos

de capital recorrerán tierras valladas extensiones de asfalto y alambre acumulaciones de piedra agua fuego canteras presas piras irán por lo bajo y también por lo alto por eriales sagrados y por espacios aéreos en busca de una milla cuadrada que no haya sido aún sometida a su arrasamiento ah como exhalaciones por el mundo pasarán como la última plaga de diose en el antiguo egipto entrarán por todas las casas y no habrá marca en las puertas ni poder ni inocencia originaria que los detenga se introducirán en nuestros corazones se colarán por nuestros espacios sinápticos permearán nuestros poros nuestros cauces nuestras vísceras exigiendo un sacrificio imposible de satisfacer exigiendo una muerte en vida y una vida en muerte porque no puede dar ni producir infinitamente aquella que no tiene ni fuerzas ya para moverse porque no hayamos fuerzas ni para movernos cuando tenemos siempre que dar y producir pero ni aun ante esta temible evidencia será miseria suficiente no les bastará no nunca les bastará y volverán a pasar tras recorrer en menos de medio segundo en menos de media milésima todas las masas geológicas de la tierra y acudiremos corriendo una vez más a su llamada tomaremos el furgón de porteo humano para presenciarnos en el laburo mientras el cielo sigue oscilando vertiginoso entre colores al ritmo de catástrofes consecutivas acudiremos a poblar los espacios basura los espacios que parecen un render los lugares no sobrevivibles bienvenide al desierto de lo real míralo ahí que lo tienes delante de tus narices y también en rededor tuyo y hasta detrás de tus mismos ojos oh tan claro se ve incluso ahora que nunca contuvo cosa otra que miseria

tendremos que depositar los órganos en vasos canopos y

alinearlos armoniosamente sobre los altares de nuestras mesas de oficina tendremos que arrancarnos lo que tengamos en la entrepierna y dárselo de comer a una bestia de sombra tendremos que ahorcar nuestros cuerpos en los armarios tendremos que hacernos trizas completamente y esconder cada esquirola en los enecientos sagrarios de nuestro fuero interno como si de heréticas reliquias se tratara tendremos que dejar que la lanza de longino se hunda en nuestros corazones haciendo de toda la humanidad una misma sangre universal una misma sangre tiznada de podredumbre

pero la propia música de los últimos tiempos dejará claro con su esplendor autoevidente que ninguno de los dichos sacrificios podrá aplacar su inminencia y así quedaremos desamparados de un amparo que nunca tuvimos sino ilusoriamente quedaremos en la encrucijada entre constituirnos y diferirnos ay en la línea demarcatoria entre todas las biunivocidades el solapamiento de todos los supuestos el desgarrar de todas las cuerdas cómo hacerse y deshacerse al mismo tiempo cómo caminar entre tanto mazazo rencarrilante no lo sé pero mira tus pies que aun renqueando ya han dado varios pasos por sobre el abismo y hay quien decía que era imposible y hay quien decía que de solo pisar en falso te verías en las más hondas calderas del infierno jajajaja miradme pues estoy en todos sitios y en ninguno soy náyade en un cauce de escher soy faye que ni se molesta en dar una sola brazada en busca de la inocencia originaria sino que vive y se deleita a pesar de todo y contra todo

las felicidades que trazan mis miembros en su baile qué fantasía aplacerse qué arrolladora y sorprendente potencia





alegría de moverse por el espacio ser percibido por otros sin que los hilos de la realidad se destejan sin que el mundo se desmorone y sus leyes como rocas se nos desprendan sobre los cráneos simplemente existir en público y bailar con alegría no hay júbilo más sincero no hay chispa menos fingida que entregarse a un sinuoso movimiento y festejar tu propio cuerpo sin odio ni vergüenza

he de ser libre y si no puedo serlo para determinar las condiciones materiales de mi vida sus horizontes de posibilidad por lo menos he de ser libre para moverme a mi antojo he de ser alegre y si no pude ni podré serlo nunca más he de ser alegre ahora mismo en este mismo momento pues mis gestos y mis saltos revelan sin esfuerzo las líneas de fuga la posibilidad de otra manera de existir ah cómo sonrío y no me doy ni cuenta cuando eximo a mi cuerpo de su rigidez cuando le permito ser indecente e insumiso cuando lo veo que se entrega a este goce autofundado a estos movimientos que se inventan a sí mismos en medio de un presente radical este es el deseo que me impulsa estas son mis máquinas deseantes las vestiduras que me ciñen el cuerpo el bombo que me vibra a lo ancho del costillar las reverberancias concatenadas por los transeptos de la mente los estallidos fractales la epifanía lisérgica al escalear un pico de drama el bafle que me invita a acercarme para devorar su espíritu oh extraño canibalismo de una máquina frente a otra máquina

mientras bailo mientras gozo sin pretensiones de mi cuerpo se me despeja el corazón de dudas ya no hay confusión alguna lo tengo todo claro bailar me hace feliz existir en este cuerpo me hace feliz tener pluma o encarnar una trans-

feminidad o lo que quiera que sea que lean les demás en mi cuerpo en sus vestiduras movimientos y gestualidades me hace feliz revelación que se ofrece con plena claridad hueso repleto de tuétano que me tira la vida entre tantos horrores y hostilidades hueso blanco de certeza del que brotan opciones inimaginadas colores que antes me eran invisibles suntuosas floraciones sin nombre esto debe ser la euforia un hueso recto y blanco del que florecen coloridos racimos hiriéndome de muerte en el pecho y resucitándome a un mundo en el que no existe la vergüenza en el que no existen nombres que no sean autotorgados una realidad en la que la propia voz ya no es una tecnología de represión que a la fuerza se nos implanta de antemano y para siempre sino un canto audaz que nace para celebrarse a sí mismo y para saludar a las voces que por todas partes se emancipan y se suman

la disforia no ha marcado el relato de mi vida pero la euforia desde luego que lo ha hecho no solo he transitado de la hombría a la no binariedad sino también de la resignación al poderío del estatismo a la fluidez de la vergüenza a la audacia de lo anodino a lo radiante de lo constreñido a lo ilimitable y pensar que durante años jamás hubiera creído posible lo que ahora me parece tan fácil y pensar que pude vivir replegado sobre mí mismo

he de perdonarme la resignación de mi juventud no solo perdonármela sino también ponerla en valor aunque no se puede decir que la resignación sea buena en sí misma no es posible celebrar la parálisis depresiva que me acarreó ser tan determinista pero no obstante ese vaciado de toda esperanza de todo deseo de toda identidad no obstante ese derrumba-

miento al hallarme en el umbral de la veintena en la supuesta flor de la juventud los mejores años de nuestra vida no obstante ese grito alienígena que no tiene ni fuerza para gritar esa continua alternancia entre la culpa y la inacción esa sensación no ya de tener una herida que a veces sangra en las entrañas sino de tener el cuerpo siempre atravesado por todos lados de pensamientos intrusivos ah todo ese hito vital de desesperanza me puso en una tesitura insoportable ante la cual solo pude ponerme a buscar o inventar nuevas líneas de fuga

la resignación a lo inamovible ha acabado de puro hastío precipitando el movimiento en toda su avalancha movimiento glacial de continentes internos de las placas tectónicas del cuerpo geología lentísima que va desovillando la alegría de vivir

si nada importa si la carne es débil y todo es falso si estamos condenados a caer de boca una y otra vez enlazando fantasmales zancadillas si toda identidad se funda sobre sus propias contradicciones cómo elegir la mátrix antes que la magia

parece todo ello una trampa recursiva parece un destino siniestro parece que de cabeza al matadero vamos pero en el peor de los casos que es el único caso en el que confío cuando el toc se despierta digo que en el peor de los casos morir no es ni malo sino ante todo una garantía de la gratuidad de la vida pues nada importa a nivel absoluto y esa gratuidad es el fango fundante de toda libertad posible

ah sí hola creo que no nos conocemos yo soy tu buen amigo remiendos el que nunca se rompe di en buena hora qué quieres de mí ya tú sabes quién soy y a qué vengo no te hagas el bobo que me has prometido todo el oro que existe en el

reino galones y galones de tesoro para abandonarme luego a mi suerte ah por supuesto jeje ahora me acuerdo vaya te pido perdón porque esa mano era la mía como ya sabes pero juro que el crimen no es achacable más que al coselete que muévase a su propio antojo ciertamente lamentable pero heme aquí desnudo de tan levantisca vestidura y mira tú que no tienes ni un solo rasguño lo que acaba bien siempre está bien sí o no sí o no que sí hombre que vamos a ser súper amiguis la culpa la tiene el purulento aojo te lo digo es una movida tremenda jajajaja bueno a ver no ha sido cosa mía para nada pero de todas formas te mereces una disculpa una fruslería aunque sea sí hombre toma es para ti jajajaja

la sociedad tiene el talento de la mentira pues la pone en todas sus palabras y en todos sus actos ah hay que saber mentir muy bien para llegar a lo más alto del escalafón es una tristeza

tú crees que el cariño que te tengo cambiaría si te dijera

adoro por la noche contemplar el azul regio del cielo ver el esplendor de las estrellas gozar de la hoz dorada con que la luna corta las constelaciones alijando su refulgencia por sobre nuestras cabecitas contra la extensa vega del firmamento adoro esta hondura del cielo que mi endeblez acusa mas prefiero tu sola presencia oh sidonia porque tus gestos y tus palabras obsequian al mundo un alma formidable

adoro oír el trino de les aves por sus nidos adoro sus espacios armónicos sus cantos de amor entre las vegetaciones mas tu voz oh sidonia tu voz es más melodiosa y más celeste tu voz en el pecho se me planta más profunda y célere

adoro del sol marceño los cálidos haces adoro las flores

acendradas las flores vehementes las flores afligidas adoro
los mil placenteros crujidos de la tierra pero tu corazón oh si-
donia tu corazón es más cálido y crepitante pues no duda en
compartir su ascua con el mío

adoro la joya del mar que se detiene un momento en los
peñascos la ola que viene a morir en una gran banda de blan-
cura sobre el rubio de la playa adoro el murmullo del arroyo
que se resquebraja sin cesar contra las piedras adoro la brisa
rozagante que mueve desde el mar mi cabellera mas cuando
estoy contigo sidonia mi ánimo queda más sereno y relajado
reposado como une viajere que se tumba a la sombra de un
bosquecillo y ofrece con mucho contento la medalla de su
cansancio en pago de tanta frescura

tú crees querida amiga que el cariño que te tengo cambia-
ría si te dijera todo esto que te he dicho

la amistad se deja adivinar poco a poco y no se impone
sino a la larga fíjate en la sucesión destes sentimientos respe-
to estima afecto amistad oh la amistad es el último de todos
ellos porque es el más involucrado el que más difícilmente se
acrisola y acaso me atreveré a decirlo el que es más complica-
do ay de mantener en el tiempo

oh dulzura oh suavidad oh consuelo

la amistad es subversiva porque es gratuita

no tiene forma porque las adopta todas

un deseo sin falta dolorosa

un compromiso sin captura

una familia sin patriarcado

una sobrevivencia día a día

nada dello es posible sin la amistad

sabes por qué todo lo que dices me parece tan maravilloso y lleno de gracia pues porque al decirlo te pareces a ti misma no hay alma más encantadora que aquella que hace lo que bien le parezca

vemos las estrellas y nos sorprende pensar que su lumbré pueda perderse en el secreto del firmamento cuál será ese secreto del firmamento *jaja* si tú lo sabes me lo podrías decir





ÍNDICE DE TEXTOS FUENTE

«Ode on a Grecian Urn», *Lamia, Isabella, The Eve of St Agnes, and Other Poems* (1820), de John Keats.

Pp. 25-26: «tú por siempre célibe» – «la fruición es cierta la certeza fruitiva»

«The Lamb», *Songs of Innocence* (1789), de William Blake.

P. 31: «corderite dime quién a ti te hizo» – «elle somos para siempre tú y yo»

«Miss Furr and Miss Skeene», *Geography and Plays* (1922), de Gertrude Stein.

Pp. 34-37: «helena surco tenía una casa» – «se habían placido con regularidad todos los días»

Pp. 53-55: «la voz que helena surco» – «donde siempre había estado viviendo»

Pp. 74-77: «jorgina puñal y helena surco» – «iban con algunos dellos»

P. 99-100: «helena surco y jorgina puñal vivían» – «ellas estaban plácidas con mucha regularidad»

Pp. 112-114: «jorgina puñal se fue» – «hablaba dellas una y otra vez»

The Hunting of the Cheviot (ca. 1460), de autoría anónima. Estrofas 1-24.

Pp. 51-53: «en saliendo de nortumberlandia» – «risas y ternos soltó»

Pp. 67-69: «al fin un escudero nortumberlandés» – «hagamos a dos la batalla»

P. 71-73: «maldiga jesucristo su corona» – «pues bien que trae cola el asunto»

«Les Sept Vieillards», *Les Fleurs du Mal* (1861), de Charles Baudelaire.

Pp. 58-62: «de buena mañana» – «el trémolo se dispone a saltar del fuselaje»

«The Ambulator's Guide to the Land of Plenty», *A History of Advertising from the Earliest Times: Illustrated by Anecdotes, Curious Specimens and Biographical Notes* (1873), de Henry Sampson.

Pp. 77-79: «damas y caballeros» – «mucho ánimo y buena suerte

«Quand frissonnent...», *À travers le voile* (1902), de Marie Dauguet.

Pp. 85-86: «ah si tan solo esta carne» – «la evocación de paraísos perdidos»

The Sphinx (1894), de Oscar Wilde.

Pp. 129-142: «desde un penumbroso recoveco» – «a partir de ahora con la alegría»

«Invocation», *Poésies* (1843), de Antoinette Quarré.

Pp. 152-157: «de qué silfe o espíritu benefactor» – «estos tesoros de ternura inagotable»

«Pages intimes», *Fleurs de rêve* (1911), de Isis Copia (pseudónimo de May Ziade).

Pp. 166-168: «la sociedad tiene el talento de la mentira» – «si tú lo sabes me lo podrías decir»

AGRADECIMIENTOS

A Ele, por asumir estas páginas como propias y bendecirlas con el rastro hermoso de sus ojos y sus manos.

A Sofía, por leer todos los borradores que le mandé, desde los primeros hasta los últimos. Me retó a hacerle otro final al libro y quedó mucho mejor. Le dedico ese final, en el que los hilos milagrosos del amor y la amistad se ven urdidos.

A Alberto, por incontables horas grabándome el audiolibro de una versión de *motor sagrado* que ya no existe, y también por golpear en mi corazón el pedernal de la Primera Llama.

A Pablo, cuyos comentarios me animaron a reestructurar radicalmente los primeros compases del texto.

A Carlos, por llevar la cuenta de las palabras que había tenido que buscar en un diccionario y argumentarme a favor de una mayor contención estilística.

A César, por encontrar tiempo para leerme cuando tenía que terminar su tesis. Gracias a él, y también a Marta, por reafirmarme les dos en la decisión de incluir un prólogo que aclarara el libro.

A Alejandro y Kity, mis *beta testers* queridos, por tomar un montón de notas y compartirlas conmigo, cafelito y vermutito mediante.

A mis primes Carlos y Clay, por ayudarme a preparar los textos en inglés para una convocatoria a un premio.

A Clara, por sus labores de holo-revisora honorífica.

A Marín, por convivir con alguien cuyos procesos creativos implican aporrear el teclado con estruendo y leer un mismo pasaje en voz alta, una y otra vez, obsesivamente. Gracias por la paciencia.

A Pau, Antonio, Florencia y Eni, por tantos ratos escuchándome hablar sobre mi libro. Tengo ganas de que lo leáis terminado.

A Teo, por la confianza incondicional.

Un abracito amoroso para todes <3

*AQUÍ SE PARA EL MOTOR SAGRADO. TERMINADO EL LIBRO,
QUE A LA ESCRITORA Y LE ILUMINADORE
SE LES PAGUE UNA CENA.*



